

Voir la Collection

Regards critiques sur la Collection d'art de la Ville de Berne

Depuis les années 1930, la Ville de Berne soutient activement la pratique artistique par le biais d'une collection d'œuvres d'art dirigée par le Département de la Culture. Une commission sélectionne chaque année des artistes contemporains en lien avec Berne et procède à un choix d'œuvres, achetées ensuite par la ville. Cette politique d'acquisition implique une grande diversité des œuvres de la collection, composée actuellement de plus de 4'000 tableaux, photographies, sculptures ou installations. Cette dernière se veut ainsi représentative de la scène artistique bernoise et témoigne de son évolution. Pourtant, la grande richesse et l'existence même de cet ensemble restent peu connues du grand public. En revanche, de nombreuses œuvres ornent les locaux administratifs de la ville.

La volonté d'améliorer la visibilité de la collection a motivé la Ville de Berne à collaborer avec l'Université de Lausanne. Dans le cadre d'un séminaire sur la médiation culturelle, des étudiants de Master en Histoire de l'Art ont élaboré une exposition dans la cage d'escalier centrale du plus grand siège de l'administration bernoise, édifice du XIX^e siècle à la Bundesgasse. Soucieux de rendre compte de sa diversité, les étudiants ont sélectionné un ensemble *a priori* hétéroclite d'œuvres d'une collection exceptionnelle qui offre un vaste aperçu des différents moments de la production artistique bernoise.

Emmenant le visiteur d'un étage à l'autre suivant un cheminement ascensionnel, l'exposition propose une exploration progressive du thème de la visibilité, problématique fondamentale de la collection. Les œuvres des premiers étages immergent le spectateur dans la Collection au travers de jeux de regards ; le visible se dérobe à lui dans d'énigmatiques hors-champs, l'entraînant vers des espaces intérieurs, avant de le plonger dans l'intimité de l'atelier de l'artiste, matrice de l'œuvre enfin révélée. Le processus s'achève par une mise en abîme de la Ville de Berne, lieu originel de la Collection.

Exposition conçue par Joëlle Bonardi, Lisa Cornali, Nathanaëlle Delachaux, Paulina Guerra Ramon, Coraline Guyot, Nathalie Humbert-Droz, Marie Jeannet, Azul Joliat, Matthieu Péry, Ludivine Proserpi, dans le cadre du séminaire de Master en histoire de l'Art (Faculté des lettres, UNIL) 2016/2017 « Discours scientifique et médiation culturelle: conception et réalisation d'une exposition de la Collection d'art de la Ville de Berne », sous la direction de Valentine von Fellenberg, en collaboration avec la Ville de Berne

Voir la collection

Im Fokus: die Kunstsammlung der Stadt Bern

Seit den 1930er-Jahren fördert die Stadt Bern mit ihrer Kunstsammlung aktiv das künstlerische Schaffen. Die Kunstkommission der Abteilung Kultur Stadt Bern erwirbt jedes Jahr eine Auswahl an Werken von zeitgenössischen Künstlerinnen und -künstlern mit Bezug zu Bern. Auf dieser Erwerbspolitik gründet die grosse Vielfalt der Kunstsammlung, die gegenwärtig aus über 4000 Gemälden, Arbeiten auf Papier, Fotografien, Skulpturen und Installationen besteht. Die Attraktivität der Sammlung liegt darin, die künstlerische Szene Berns zu repräsentieren und gleichzeitig deren Entwicklung zu dokumentieren. Doch die grosse Vielfalt, ja sogar die Existenz dieser Kunstsammlung ist der breiten Öffentlichkeit wenig bekannt, während zahlreiche der Werke städtische Verwaltungsgebäude schmücken.

Aus dem Bestreben der Stadt Bern, die Wahrnehmung der Sammlung zu verbessern, ist eine Zusammenarbeit mit der Université de Lausanne entstanden: Studierende des Masterstudiengangs Kunstgeschichte haben im Rahmen eines Seminars über kulturelle Vermittlung eine Ausstellung im zentralen Treppenhaus des grössten Berner Verwaltungsstandorts in der Bundesgasse 33 organisiert. Darauf bedacht, in diesem Bauwerk aus dem 19. Jahrhundert den aussergewöhnlichen Reichtum der Kunstsammlung auszuleuchten, haben die Studierenden eine auf den ersten Blick scheinbar heterogene Auswahl getroffen. Sie gewähren damit den Besucherinnen und Besuchern einen umfassenden Einblick in verschiedene Momente des Berner Kunstschaffens.

Stock um Stock führt die Ausstellung aufwärts und lädt uns ein, das Thema der Sichtbarkeit zu erkunden, die gleichzeitig eine zentrale Thematik der Kunstsammlung darstellt. Die Werke der ersten Etagen machen uns durch spielerischen Blickfang mit der Sammlung vertraut, hier entzieht sich uns vermeintlich Sichtbares in rätselhaften Hors-champs (Offs) und strebt inneren Räumen zu, bevor wir schliesslich in die intime Welt des Künstlers, in sein Atelier eintauchen, wo die Begegnung mit dem Kunstwerk erst möglich wird. Unser Weg endet mit einer Mise en abyme (einem Bild im Bild) der Stadt Bern, Ursprungsort und Kunstobjekt der Sammlung in einem.

Konzipiert wurde diese Ausstellung von Joëlle Bonardi, Lisa Cornali, Nathanaëlle Delachaux, Paulina Guerra Ramon, Coraline Guyot, Nathalie Humbert-Droz, Marie Jeannet, Azul Joliat, Matthieu Péry und Ludivine Proserpi im Seminar des Masterstudiengangs Kunstgeschichte (Faculté des lettres, Unil) 2016/2017 „Wissenschaftlicher Diskurs und kulturelle Vermittlung: Konzeption und Durchführung einer Ausstellung der Kunstsammlung der Stadt Bern“, unter der Leitung von Valentine von Fellenberg in Zusammenarbeit mit der Stadt Bern