



[le savoir vivant]

Colloque international

La scène des théâtres de société

DES LUMIÈRES AUX HUMANITÉS NUMÉRIQUES

27-28 avril 2017

Université de Lausanne, Amphipôle, salle 340

Accès

Université de Lausanne, Quartier Sorge, Bâtiment Amphipôle, salle 340

En voiture :

Depuis l'autoroute, direction « Lausanne-Sud », sortie « UNIL-EPFL », suivre « UNIL » puis « UNIL-Sorge », parking à proximité du bâtiment Amphipôle.

En métro :

Depuis la gare de Lausanne, prendre le métro M2 (direction « Croisettes ») jusqu'à l'arrêt « Lausanne Flon », puis le métro M1 (direction « Renens CFF »), arrêt « UNIL-Sorge ».
Ou alors depuis la gare de Renens, métro M1 (direction « Lausanne Flon »), arrêt « UNIL-Sorge »

Organisation et contact :

Valentina Ponzetto,
valentina.ponzetto@unil.ch



FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres



UNIL | Université de Lausanne
Section de français

jeudi 27 avril

08h30–09h00	Accueil des participants
09h00–10h00	Ouverture
09h00	Valentina PONZETTO (FNS/Lausanne)–Introduction générale
09h25	Marie-Emmanuelle PLAGNOL DIÉVAL (UPEC)–« Avant-propos : Etat des lieux de la recherche sur les théâtres de société »
09h50	Questions
10h00–12h30	La scène comme lieu (Présidence : Marie-Emmanuelle Plagnol) :
10h00	Béatrice LOVIS (Lausanne)–« <i>Le théâtre de société au château d'Hauteville : survivance d'une pratique à travers les siècles (XVIII^e–XX^e s.)</i> »
10h25	Aline HODROGE (FNS/Lausanne et Rouen/CEREdI)– « <i>La scène staélienne : une dramaturgie de l'intime</i> »
10h50	Questions-discussion
11h05–11h20	Pause
11h20	Olivier BARA (Lyon 2/IHRIM)–« <i>Scène et salle au théâtre de Nohant : espace fusionnel ou aires de jeu ?</i> »
11h45	Pierre CAUSSE (Lyon 2/IHRIM)–« <i>Comment faire du théâtre chez soi ? Guides pour la pratique du théâtre de société au tournant des XIX^e et XX^e siècles</i> »
12h10	Questions-discussion
12h30–14h00	Repas
14h00–16h30	La scène comme espace de jeu (Présidence : Valentina Ponzetto) :
14h00	Guy SPIELMANN (Georgetown University)– « <i>Scènes "publiques" et scènes "privées" : essai de redéfinition</i> »
14h25	Jennifer RUIIMI (FNS/Lausanne)– « <i>"La scène est quelque part" : espace scénique et espace dramatique dans le théâtre de société au XVIII^e siècle</i> »
15h50	Questions-discussion
15h05–15h20	Pause
15h20	Sylvain LEDDA (Rouen/CEREdI)– « <i>Espaces intimes, espaces scéniques, scènes instituées</i> »

15h45	Cécile GUINAND (Neuchâtel)–« <i>Les Comédiens de société par Daumier: du regard critique à l'hommage artistique</i> »
16h10	Questions-discussion
	Dîner

vendredi 28 avril

09h30–10h00	Accueil
10h00–12h30	Héritages contemporains des scènes de société : (Présidence : Danielle Chaperon)
10h00	Dominique QUÉRO (Reims Champagne-Ardenne)– « <i>Que reste-t-il de nos théâtres de société ?</i> »
10h25	Camille CHOLLET (Rouen/CEREdI)–« <i>Du Salon à la scène : monter aujourd'hui le théâtre de Carmontelle</i> »
10h50	Questions-discussion
11h05–11h20	Pause
11h20	Marie-Caroline THUILLIER–« <i>Théâtre de verdure. Jouer et applaudir au jardin, des Lumières à nos jours</i> »
11h45	Sarah MENEGHELLO (Paris 13/Icart)–« <i>Le Théâtre d'appartement, théâtre de société engagé dans les combats de son temps</i> »
12h10	Questions-discussion
12h30–14h00	Repas
14h00–16h30	Table ronde : Théâtre et humanités numériques. Bilans et perspectives
Modérateur :	Christophe SCHUWEY (FNS/Lausanne et Fribourg)
Intervenants :	Françoise RUBELLIN (Nantes–Cethefi) Paul FIÈVRE (OBVIL) Christopher MORSE (Harvard) Maria COMSA (Stanford)