

| le savoir vivant |

Les avatars du chapitre en bande dessinée

11-12 mai 2017

Université de Lausanne (UNIL-Dorigny)
Bâtiment Extranef, Auditoire 125

Colloque international organisé par Prof. Raphaël Baroni
et Anaïs Goudmand dans le cadre du Projet ANR
« Pratiques et poétique du chapitre du XIX^e au XXI^e siècle »

AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE
ANR

Unil
UNIL | Université de Lausanne
GrEBD
Groupe d'études sur la BD

jeudi 11 mai

08h45	Raphaël Baroni et Anaïs Goudmand Ouverture du colloque
09h00	Thierry Groensteen Jacques Tardi ou le parti pris de la continuité
09h30	Raphaël Baroni De l'épisode au chapitre dans les graphic novels : le cas de Daniel Clowes et de Chester Brown
10h00–11h00	Discussion et pause café
11h00	Côme Martin Chris Ware, une œuvre entre fragmentation et agrégation
11h30	Jacques Dürrenmatt Pratiques du chapitrage chez Frederik Peeters
12h00–14h00	Discussion et repas
14h00	Jan Baetens Pour une sémiotique du chapitrage
14h30	Philippe Marion Les stratégies du chapitre en BD reportage
15h00–16h00	Discussion et pause café
16h00	Benoît Peeters Le chapitrage des « Cités obscures » et dans la revue « À suivre »

16h30	Benjamim Picado The Comic Strip Gag as a Narrative Chapter : iteration, disjunction, and serialization as parts of a " narrative mechanics " in graphic humor
-------	--

17h00 Discussion

vendredi 12 mai

09h00	Alain Corbellari La tomason des albums de Buddy Longway a-t-elle valeur de chapitrage ?
09h30	Anaïs Goudmand Le chapitre comme phénomène médiatique dans La Jeunesse de Picsou de Don Rosa
10h00–11h00	Discussion et pause café
11h00	Alain Boillat Douze minutes avant minuit : l'agencement des seuils dans Watchmen, ou l'effet « graphic novel » du chapitrage chez Alan Moore
11h30	Françoise Revaz L'épisode hebdomadaire des histoires « à suivre » : une forme de chapitre ?
12h00	Discussion et clôture

Résumé de la problématique

Töpffer, en créant la « littérature en estampe », opposait son invention à la « littérature en chapitres ». Ainsi, l'unité chapitrée semble à première vue étrangère à la segmentation du récit graphique, qui se décline en cases, bandes, planches, albums, etc. Cette segmentation supplémentaire et facultative s'est manifestée assez tardivement, vers la fin des années 1970, en lien avec le modèle littéraire. Cela pose de nombreuses questions: le chapitre en BD a-t-il des caractéristiques formelles et fonctionnelles qui lui sont propres? Un chapitre peut-il se confondre avec un strip, une planche ou un album? Comment l'épisode d'un feuilleton devient-il le chapitre d'un roman graphique? Les traditions américaine et franco-belge ont-elles fait un usage semblable du chapitrage? Ce colloque tentera de répondre à toutes ces questions, rarement posées, en prenant en considération les spécificités sémiotiques, culturelles et historiques du média.

L'accès aux conférences est libre.

Contact : raphael.baroni@unil.ch