

## SPEC « PÉDAGOGIE ET MÉDIATION CULTURELLE EN SCIENCES HUMAINES »

### Cours « La transmission des savoirs : points de vue académiques »

Responsables : Alain Boillat et Martine Ostorero

**Semestre de Printemps 2017**

**Mardi 17h15 - 18h45**

**Anthropole 3174**

| Séances | Dates                       | Sujets  |
|---------|-----------------------------|---|
| 1       | 21.02.17                    | Définition d'une discipline en Lettres et image de la Faculté dans la société (Alain Boillat, Martine Ostorero)   |
| 2       | 28.02.17                    | Projets de recherche et diffusion des résultats : scénarios (fonds Claude Autant-Lara) et appareils (la marque Bolex) dans le cadre de la collaboration UNIL+Cinémathèque suisse (Alain Boillat, Benoît Turquety).                |
|         | 07.03.17                    | <i>Cours remplacé par la journée de la recherche du 10.03</i>   |
| 3       | 10.03.17<br><b>vendredi</b> | Journée de la recherche « La recherche en Lettres à la rencontre de ses publics » (Internef 126, 9h15-15h45)  |
| 4       | 14.03.17                    | La rhétorique de l'Antiquité à nos jours (Danielle van Mal-Maeder, avec Th. Herman)   |
| 5       | 21.03.17                    | « Etudes numériques et diffusion des résultats de la recherche » (Michael Piotrowski)   |
| 6       | 28.03.17                    | Réflexions sur le comparatisme (I) : Littératures comparées et philologie (Ute Heidmann : Le comparatisme plurilingue, Lorenzo Tomasin : Philologie).   |
| 7       | 04.04.17                    | Réflexions sur le comparatisme (II) : Le tournant traductif en littérature comparée : regards croisés (table ronde organisée par M. Hennard Dutheil, avec Niccolo Scaffai, Valérie Cossy, Philippe Bornet et Irene Weber Henking) |
| 8       | 11.04.17                    | Construction et communication de corpus (François Vallotton, Pierre-Emmanuel Jaques) <b>(Titre OK ?)</b>  |
|         | 18.04.17                    | <i>Vacances de Pâques</i>   |
| 9       | 25.04.17                    | Valorisation de l'édition (et de la traduction) de sources historiques textuelles (François Vallotton, Bernard Andenmatten) <b>(Titre OK ?)</b>   |
| 10      | 02.05.17                    | Usages des représentations dans la construction des savoirs (I) : l'iconographie de l'Antiquité à nos jours (Philippe Kaenel, Giuseppina Lenzo)   |
| 11      | 09.05.17                    | Usages des représentations dans la construction des savoirs (I) : la (science-) fiction (Alain Boillat, Marc Atallah)   |
| 12      | 16.05.17                    | Globalisation et diffusion multilingue de la recherche (Anita Auer, Monica Castillo Lluch)  |
| 13      | 23.05.17                    | Projets de recherche FNS-Agora (Danielle van Mal-Maeder, Festival de déclamation, Avenches; Michel Fuchs, Peintures murales, Pully)   |
| 14      | 30.05.17                    | Bilan et conclusion (Alain Boillat, Martine Ostorero)   |

*Projet (1<sup>er</sup> février 2017)*

## **Conditions de validation du cours**

La validation du cours (4 C ECTS) se fait par un travail écrit de 15 pages (tout compris)

Il doit s'orienter dans l'une des deux directions, à choix :

- a) Réflexions à partir d'une ou plusieurs problématiques abordées dans le cadre du cours ; possibilité d'y intégrer la thématique du mémoire, si cela s'y prête.
- b) Transposition du sujet de mémoire (médias divers, musées, etc.), en relation avec une ou plusieurs problématiques abordées dans le cadre du cours ; les critères de définition du corpus à transposer doivent être précisés.

Les étudiants sont invités à tirer profit également de ce qui a été vu et réalisé lors de l'Atelier de transposition.

Le travail doit s'accompagner d'une courte bibliographie (liée à la transmission des savoirs et à la thématique choisie).

Il doit comporter dans une partie liminaire (env. 1 page) une synthèse dans laquelle l'accent est mis sur l'apport du cours pour la réflexion disciplinaire.

Le cadre du travail est préalablement défini en accord avec la responsable du cours et un enseignant de référence (l'un des intervenants du cours ou le directeur du mémoire).

Le travail est en principe réalisé en langue française (sauf d'entente avec l'enseignant chargé de la correction).

Le délai pour rendre le travail est fixé **au 30 mai au plus tard** pour pouvoir être validé à la session de juin 2017.

Il doit être transmis par courriel à Martine Ostorero (responsable du cours et du programme de spécialisation), et à l'enseignant concerné.

L'appréciation de la synthèse incombe à la responsable du cours. La correction de la partie centrale du travail est réalisée par l'enseignant concerné ; il transmettra son évaluation (réussi/échec) à la responsable, qui se chargera de la saisie de ce résultat sur SylviaAcad.