



Université de Lausanne, Quartier Chamberonne

Bâtiment Internef, salle 126

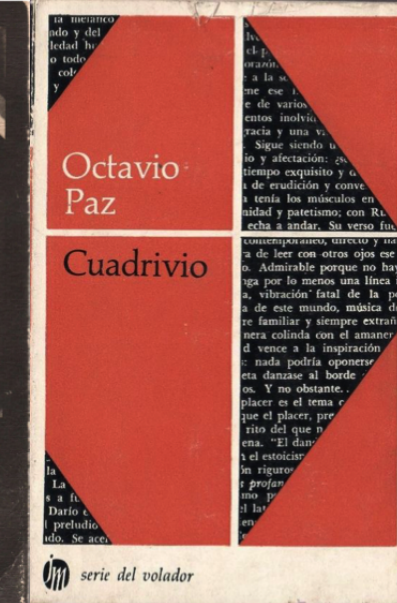
Renseignements et inscriptions : Miriam.Nicoli@unil.ch

En voiture :

Depuis l'autoroute, direction « Lausanne-Sud »,
sortie « UNIL-EPFL », suivre « UNIL » puis « UNIL-Chamberonne »,
parking à proximité du bâtiment Internef.

En métro :

Depuis la gare de Lausanne, prendre le métro M2
(direction « Croisettes ») jusqu'à l'arrêt « Lausanne Flon »,
puis le métro M1 (direction « Renens CFF »), arrêt « UNIL-Chamberonne ».
Depuis la gare de Renens, métro M1 (direction « Lausanne Flon »),
arrêt « UNIL-Chamberonne ».



Usages de la collection éditoriale : circulation, matérialité et formes de réception

(Europe-Amériques, XIX^e-XXI^e siècles)

17-18 novembre 2017

Université de Lausanne

S'inscrivant dans une perspective comparatiste et transnationale, cette rencontre privilégiera les relations et les transferts transatlantiques du XIX^e au XXI^e siècle.
Ce colloque s'organise autour de trois axes : la circulation transnationale des savoirs, le rôle de la collection dans les politiques éditoriales de certaines maisons, et la question de la matérialité de la collection éditoriale.

Comité scientifique :

Jean-François BOTREL, Université Rennes 2

Jean-Yves MOLLIER, UVSQ (CHCSC)

Miriam NICOLI, UNIL

Christine RIVALAN GUÉGO, Univ. Rennes 2 (CELLAM)

Patricia SOREL, Université Paris-Nanterre (CHCSC)

François VALLOTTON, UNIL (Centre SHC)

VENDREDI 17 NOVEMBRE

8h45 Accueil des participants 9h00-9h20 Introduction

1 – CIRCULATIONS TRANSNATIONALES

MODERATEUR : Jean-Yves Mollier (Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

9h20-10h00 **Juan David Murillo Sandoval** (Pontificia Universidad Católica de Chile) : Prêts et adaptations d'une « collection populaire » française en Colombie : la *Nouvelle Bibliothèque Populaire* (1887-1910) d'Henri Gautier et la *Biblioteca popular* (1893-1910) de Jorge Roa

10h00-10h40 **Anthony Glinoe et Josée Vincent** (Université de Sherbrooke) : Les collections de classiques à l'usage du peuple : modalités et transferts

10h40-11h00 Pause

11h00-11h40 **Elisa Marazzi** (Università degli Studi di Milano) : La *Biblioteca Scientifique Internationale* (1872-1891). Circulation transculturelle du savoir scientifique à l'époque de l'évolutionnisme

11h40-12h20 **Catherine Sablonnière** (Université Rennes 2) : Les collections de livres scientifiques en Espagne et en France (fin XIX^e-début XX^e)

12h20-14h20 Pause de midi

2 – ENJEUX DE LA COLLECTION EDITORIALE

MODERATEUR : Jean-François Botrel (Université Rennes 2)

14h20-15h00 **Andrea De Pasquale** (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma) : La *Biblioteca popolare* di Giuseppe Pomba e la nascita in Italia della collana moderna (1828-1833)

15h00-15h40 **Christine Rivalan Guégo** (Université Rennes 2) : La collection éditoriale comme réponse aux nouveaux enjeux de l'édition au début du XX^e siècle (Royaume-Uni, Espagne, France)

15h40-16h00 Pause

16h00-16h40 **Bertrand Müller** (Centre Maurice Halbwachs, École Normale Supérieure, Paris) : Collections, documents, histoire au XIX^e siècle. La naissance d'un nouveau régime documentaire

16h40-17h20 **Julien Hage** (Université Paris Nanterre) : Politique à livre ouvert et récits contemporains, du succès des collections de documents politiques en France au tournant des années 1960 : fabrique, usages, renouvellements et réceptions

SAMEDI 18 NOVEMBRE

8h45 Accueil des participants

3 – LA FABRIQUE DE LA COLLECTION

MODERATRICE : Patricia Sorel (Université Paris Nanterre)

09h00-09h40 **Mathilde Matras** (Université de Genève) : Les *Classiques slaves* aux Editions l'Age d'Homme : une collection de traductions aux antipodes de la collection *Littératures soviétiques* des Editions Gallimard? (1967-1970)

09h40-10h20 **Stéfanie Brändly** (Université de Lausanne) : La littérature étrangère, une ouverture sur le monde et un sésame vers la France ? L'exemple des éditions Zoé et de leur collection *Ecrits d'ailleurs*

10h20-10h40 Pause

10h40-11h20 **Mathilde Labbé** (Université de Nantes) et **David Martens** (Université de Louvain) : *D'Écrivains de toujours* aux *Singuliers*. Mutations matérielles de la fabrique éditoriale du patrimoine littéraire

11h20-12h00 **María José Ramos de Hoyos** (Instituto N. de Antropología e Historia de Mexico) : Les collections littéraires de l'éditeur mexicain Joaquín Mortiz (1962-1983): rupture visuelle, liberté formelle et innovation

12h00-12h40 **Nicolas Gex** (Université de Lausanne) : Les *Entretiens sur l'Antiquité classique* : une série originale aux racines multiples. Quelques éléments sur la création d'une collection (1952-1958)

12h40-13h00 Conclusions