



Jornada de formación

## Del dicho al hecho : el teatro en la clase de ELE

Prácticas dramatúrgicas y escénicas en torno a la autoría femenina

25 de noviembre de 2017

### Público

Profesores de español (ELE)  
en institutos y otras instituciones  
públicas o privadas

### Horario

El curso tendrá lugar  
el 25 de noviembre de 2017  
de 9h a 17h30.

### Certificado

Los asistentes recibirán  
un certificado de participación  
al final de la jornada.

### Lugar

Campus UNIL-EPFL

### Organización

- Sección de español, Facultad de Letras,  
*Université de Lausanne (UNIL)*

### Introducción

Es de sobras conocida la rentabilidad del teatro en el aprendizaje de una lengua extranjera. Desde la lectura individual de una obra dramática a su puesta en escena colectiva, múltiples son las actividades lingüísticas y las posibilidades de interacción entre los aprendientes a las que se presta el texto teatral: lecturas dramatizadas, creación de piezas breves, escrituras y reescrituras en forma monologal y dialogal de textos propios y ajenos (historias de vida o cuentos, por ejemplo), interpretación de obras, escenificación... El teatro ofrece, además, un marco participativo particularmente adaptado en el que volcar vivencias y emociones.

Durante la jornada de formación se explorará el conjunto de estas prácticas recurriendo a una selección de piezas contemporáneas escritas por dramaturgas españolas. Una charla plenaria introductoria permitirá familiarizarse con autoras como Carmen Resino, Ana Diosdado, Lourdes Ortiz, Gracia Morales, Lluïsa Cunillé e Itziar Pascual, sus temas y sus modelos de escritura. Tres talleres, organizados en paralelo y a los que todos los asistentes podrán participar en grupos reducidos, propondrán adentrarse en las piezas dramáticas seleccionadas para trabajar el texto teatral, de la palabra escrita a la palabra dicha, sin olvidar la acción.

### Objetivos

- Familiarizarse con el teatro español contemporáneo escrito por mujeres
- Abordar la enseñanza / aprendizaje de ELE desde una perspectiva teatral, dialógica y performativa
- Poner en práctica herramientas y metodologías de la dirección de escena aplicándolas a la enseñanza / aprendizaje de ELE
- Diseñar un proyecto pedagógico de *investigación performativa* y presentación escénica que integre la práctica de las destrezas comunicativas y socioculturales
- Experimentar las técnicas gráficas propias del pensamiento visual y sus posibilidades escénicas y pedagógicas en la enseñanza / aprendizaje de ELE

# Del dicho al hecho : el teatro en la clase de ELE

Inscripciones en [www.formation-continue-unil-epfl.ch](http://www.formation-continue-unil-epfl.ch)

## Precio del curso

CHF 200.-  
(Almuerzo incluido)

## Plazo de inscripción

12 de octubre de 2017  
Plazas limitadas

## Responsabilidad académica y organización

- **Victoria Béguelin-Argimón**,  
*Maître d'enseignement et de  
recherche*, Sección de español,  
Facultad de Letras, UNIL

## Ponentes

- **Alicia Blas Brunel**,  
profesora en la Real Escuela  
Superior de Arte Dramático  
(RESAD) de Madrid y especialista  
en espacio escénico
- **Ana Contreras Elvira**,  
profesora en la Real Escuela  
Superior de Arte Dramático  
(RESAD) de Madrid y especialista  
en dirección escénica
- **Gabriela Cordone**,  
*Maître d'enseignement et  
de recherche* en la *Université de  
Lausanne* y especialista en teatro  
español contemporáneo
- **Itziar Pascual**,  
dramaturga y profesora en la  
Real Escuela Superior de  
Arte Dramático (RESAD)  
de Madrid



## Programa

- **Charla-conferencia**  
Gabriela Cordone : **“Dramaturgas españolas actuales :  
escritura y escena”**
- **Taller 1**  
Itziar Pascual : **“Cuando decir es hacer. Prácticas  
dramatúrgicas para jóvenes y adolescentes”**. A través de  
estrategias, ejercicios, escenas y protocolos, se propone un  
planteo del juego teatral como experimentación de vivencias  
particulares y lugar de la experiencia poética y política.
- **Taller 2**  
Alicia Blas Brunel : **“Creación e investigación performativa.  
Dramaturgia visual y pensamiento diagramático”**.  
Se abordará la incorporación del pensamiento visual y el uso  
de herramientas gráficas (imágenes de referencia, diagramas  
conceptuales y mapas mentales) que permitan un acercamiento  
lúdico y creativo al análisis del texto teatral.
- **Taller 3**  
Ana Contreras Elvira : **“Creación e investigación performativa.  
Escenificación y aprendizaje dialógico”**. A partir de una batería  
de ejercicios de creación escénica basados en materiales  
textuales variados, se pondrán en práctica nociones y  
herramientas del juego dramático, la expresividad oral y la  
composición escénica, aplicando la metodología de la dirección  
de escena a la enseñanza / aprendizaje de ELE.

