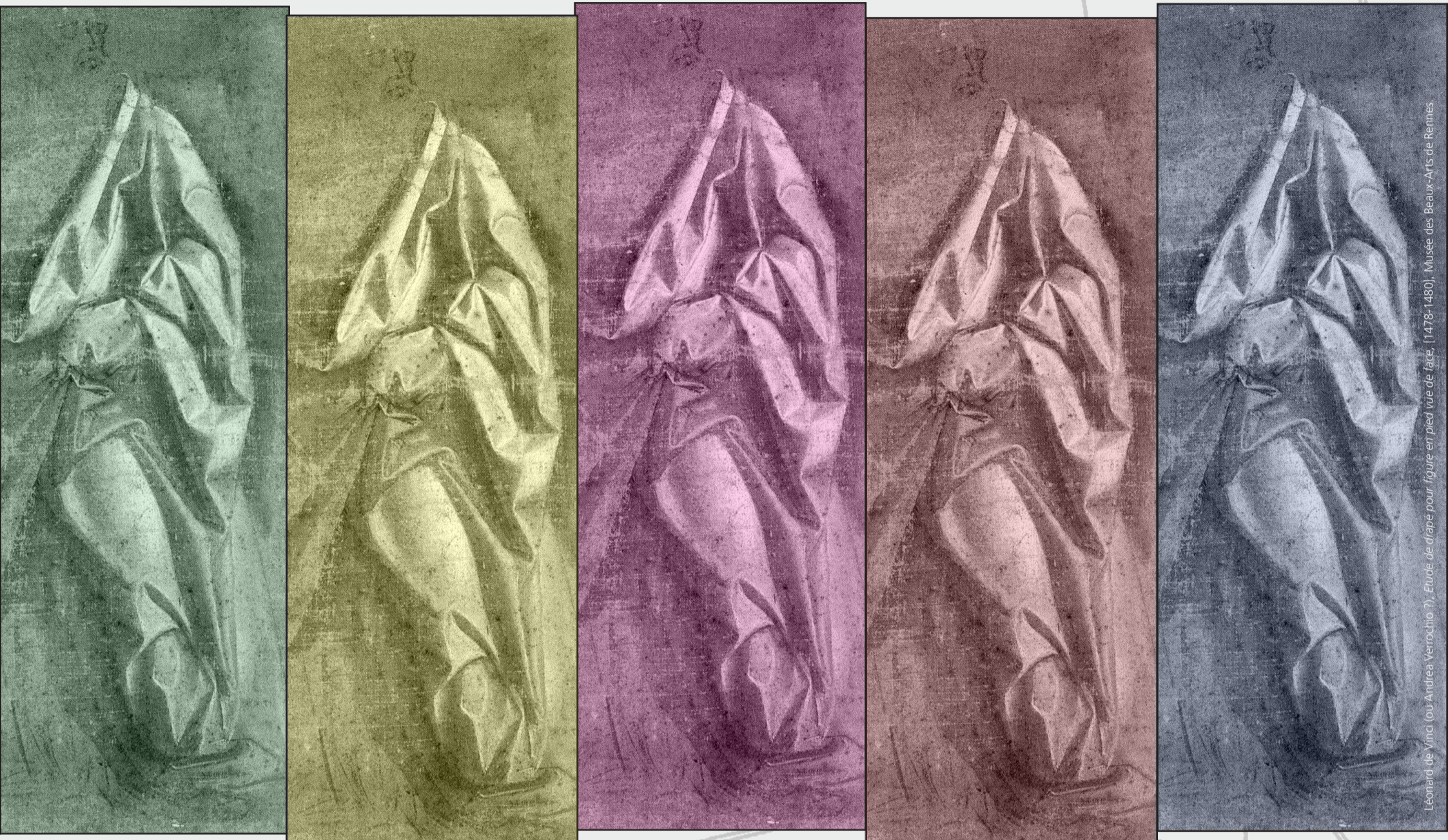


30 novembre - 1^{er} décembre 2017

Représenter / Interpréter

Théories, applications, usages,
inventions esthétiques, retours théoriques

Léonard de Vinci (ou Andrea Verrochio ?), Étude de draps pour figure en pied vue de face, (1478-1480), Musée des Beaux-Arts de Rennes.

30 novembre 2017

UNITHÈQUE 4.215

- 9h15 Mot de bienvenue, **Martin Lefebvre** et **Maria Tortajada**
Présidence : **Maria Tortajada**
- 9h30 **Victor Stoichita** (Université de Fribourg)
Saint François et son double
- 10h15 **Carine Bernasconi** (Université de Lausanne)
Représenter l'irreprésentable :
la monstration du pouvoir dans les films de Jafar Panahi
- 11h30 **Maguelone Loublier** (Université Paris 8 / Université Goethe Francfort)
Représenter le possible : Kluge et Pasolini
- 12h15 **Léo Rostan** (Université de Lausanne)
Représenter et interpréter le fantastique

Présidence : **Laurent Le Forestier**
- 14h30 **Maria Tortajada** (Université de Lausanne)
Être ou avoir été. De la présence dans l'image photographique.
Barthes et Bazin
- 15h15 **Matthew King** (Université de Concordia)
The Moving Image of God:
Imago Dei and Andre Bazin's Theology of Cinema
- 16h30 **Chaorong Hua** (Université de Concordia)
The (Im)possibility of Representing Senses : Sartre, Husserl,
and Wong Kar-Wai's Cinema of Sensibility
- 17h15 **Martin Lefebvre** (Université de Concordia)
Special Effects and Representation

1^{er} décembre 2017

UNITHÈQUE 4.215

- Présidence : **Claire-Lise Deblüe**
- 9h **Benoît Turquet** (Université de Lausanne)
Technicality and the Image: Objectivity and Interpretation
- 9h45 **Julien Lapointe** (Université de Concordia)
Cinematic Objecthood and the Viewing Experience
- 11h **Maral Mohsenin** (Université de Lausanne)
L'image cinématographique en transition :
une analyse technique de la représentation
- 11h45 **Vera Schamal** (Université de Zurich)
Art interpreting Nature. The case of animation

Présidence : **Martin Lefebvre**
- 14h **Selina Hangartner** (Université de Zurich)
Theories of Audiovisual Représentation around 1930 in Germany
- 14h45 **Louise Dumas** (Université Sorbonne-Nouvelle - Paris 3 /
Université Goethe Francfort)
La représentation filmique de l'automobile.
Une interprétation du cinéma par lui-même
- 16h **Omar Hachemi** (Université de Lausanne)
Critique du concept de représentation : le dispositif chez Derrida
- 16h45 **Stefan Kristensen** (Université de Genève)
« Trouver sa propre image ». *Ici et ailleurs* de Jean-Luc Godard
et la critique de la représentation
- 17h30 Mot de la fin