

Journée 2018 des Cahiers d'études nodiéristes

Caroline Raulet-Marcel,
Virginie Tellier et
Georges Zaragoza

sous la direction de

Journée d'études
Centre Pluridisciplinaire textes et Cultures
Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités
ESPE de Bourgogne
ESPE de Lyon

26
Janvier
2018

Bibliothèque
de l'Arsenal

Paris

La littérature de jeunesse
à l'époque romantique :
une littérature européenne ?

{BnF



espe

École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Lyon

espe
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

UBFC



UNIVERSITÉ
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

UB
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE



ihrim

Journée d'études des *Cahiers d'études nodiéristes*, 26 janvier 2018

La littérature de jeunesse à l'époque romantique :

Une littérature européenne ?

Bibliothèque de l'Arsenal

1, rue de Sully

75004 Paris

 **Sully-Morland, Bastille, Quai de la Rapée**

Journée d'étude organisée par Caroline Raulet-Marcel (Université de Bourgogne Franche-Comté, ESPE - CPTC, Dijon), Virginie Tellier (ESPE de l'académie de Lyon - IHRIM, Lyon) et Georges Zaragoza (Université de Bourgogne Franche-Comté - CPTC, Dijon)

Entrée libre sur réservation obligatoire au 01 53 79 49 49 ou visites@bnf.fr.

8H45 : Accueil

9H15 : CHRISTIAN CHELEBOURG (Université de Lorraine, CERLI) : *Mot d'ouverture*

DES LUMIERES VERS LE ROMANTISME

Président de séance : Christian Chelebourg

9H30 : FRANCIS MARCOIN (Université d'Artois, Textes & Cultures) : *Fictions d'enfance, entre Lumières et Romantisme : ruptures et continuités*

10h : MARTINE JACQUES (Université de Bourgogne-Franche-Comté - ESPE - CPTC) : *L'enfant et le merveilleux : visions et conflits à la croisée des XVIII^e et XIX^e siècles*

10h30 : Discussion et pause

GRIMM EN FRANCE

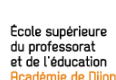
Président de séance : Georges Zaragoza

11H : CHRISTIANE CONNAN-PINTADO (Université Bordeaux Montaigne, TELEM) : *L'entrée des Contes des Grimm en France (1824-1848) : parcours, contours, détours*

11H30 : JOËLLE LEGERET (Université de Lausanne, CLE) : « *L'homme aux contes ne vous oubliait pas* ». *La (r)écriture des contes des Grimm pour petits et grands par Alexandre Dumas*

12H : Discussion

12H30-14H : Pause déjeuner



FEMMES AUTEURES

Présidente de séance : Virginie Tellier

14H : DANIELLE DUBOIS-MARCOIN (Université d'Artois, Textes & Cultures) : *La robinsonnade, genre romanesque fondateur de la littérature pour la jeunesse, essentiellement une affaire de femme engagée au début du XIX^e siècle*

14H30 : LAURENCE OLIVIER-MESSONNIER (Université de Clermont-Auvergne, CELIS) : *Amable Tastu et Elise Voïard : Littérature pour gouvernantes, littérature alimentaire ou littérature nourricière ? L'exemple des Contes de fées et des Enfants de la vallée d'Andlau*

15H : Discussion et pause

PUBLIER LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Présidente de séance : Caroline Raulet-Marcel

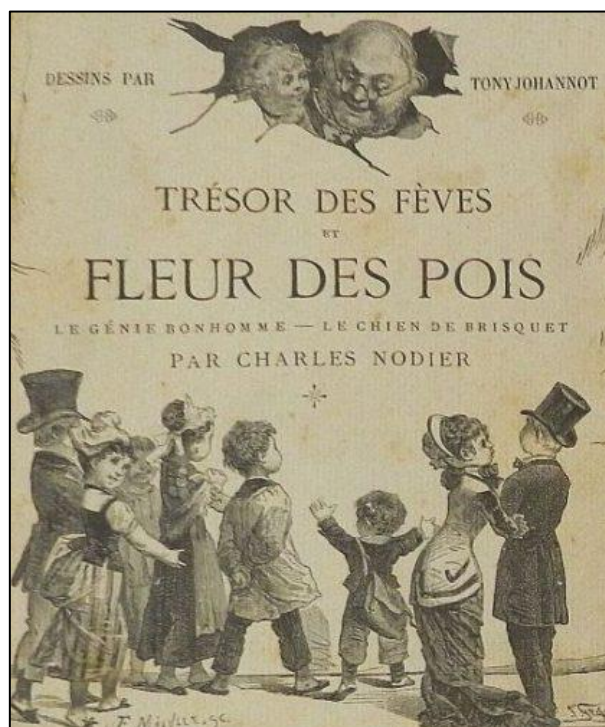
15H30 : AUGUSTIN GUILLOT (Université Paris 1, CRHXIX) : *Le recueil de contes pour la jeunesse dans les années 1830 : une réponse éditoriale à la crise de la librairie romantique ?*

16H : AMELIE CALDERONE (CNRS – IHRIM, Lyon) *Le Théâtre du Seigneur Croquignole d'Édouard Ourliac : l'invention du théâtre de jeunesse sous la monarchie de Juillet ?*

16H30 : Discussion

17H : CHRISTIAN CHELEBOURG : *Conclusion de la journée*

Un concert sera donné en clôture de cette journée d'études.



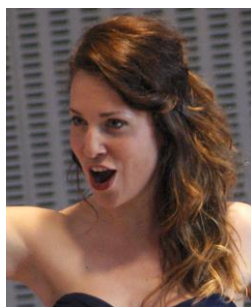
19h : *Mélodies romantiques* de Marie Nodier



Marie Nodier, surnommée « Notre-Dame de l'Arsenal » publie à dix-neuf ans, un recueil de mélodies qu'elle a composées sur des poèmes d'amis qui fréquentent le fameux salon littéraire dit de l'Arsenal autour de son bibliothécaire, Charles Nodier.

Publié en 1831, il se compose de douze pièces dont quatre le sont sur des poèmes de Victor Hugo. La presse salue la qualité de l'inspiration de la jeune compositrice et nul doute que ces œuvres furent chantées et applaudies lors des *soirées* de l'Arsenal.

Les *Cahiers d'études nodiéristes* et Georges Zaragoza ont demandé à Caroline Michel (mezzo-soprano) et Catie Evezard (pianiste) de ressusciter en un concert unique ces mélodies dans le lieu même où elles virent le jour.



Caroline MICHEL



Catie EVEZARD