

Programme de Littératures comparées

14 mai 2018 | 15h15-17h
Université de Lausanne
Anthropole 5136



Dialogue avec Sergio Belluz & Chantal Quéhen Autour des Fables de la Fredaine

Dans le cadre du séminaire « Contes et fables en dialogue »
Toute personne intéressée est la bienvenue

Organisation :
Prof. ass. suppl. Loreto Núñez
Ass. Joëlle Légeret

www.unil.ch/lleuc



Unil
UNIL | Université de Lausanne
Section de français
Littératures comparées-CLE

Sergio Belluz

Les blogs de Sergio Belluz :

www.sergiobelluz.com

IdioCHyncrasies

<https://blogs.letemps.ch/sergio-belluz/>



© Wollodja Jentsch

Né à Lausanne, Sergio Belluz obtient une licence ès Lettres à l'Université de Lausanne et un Diplôme de Virtuosité en Chant classique à l'Institut de Ribeaupierre.

Il a vécu dans différents pays (Italie, Grèce, Etats-Unis, Australie, Colombie, France, Russie, Espagne, Pays-Bas). Il a été professeur, documentaliste, interprète-traducteur, rédacteur en chef du magazine culturel hispanique *Mapalé*. Linguiste passionné par la musique des mots et amoureux des langues, Sergio Belluz explore

les techniques d'écriture non romanesques (pastiche, journal intime, théâtre, chronique, récit de voyage, reportage, entre autres). Il est l'auteur de *CH! La Suisse en kit* (2012) et des *Fables de la Fredaine* (2016). Comme comédien et chanteur solo, il écrit, crée et interprète ses propres spectacles mêlant musique et littérature (*Toâ et Moâ*; *Rossini/Satie: Amour, Musique et Fantaisie*; *L'Invitation au voyage en poésie*; *Sur un air de Ramuz...*). Sergio Belluz est membre de l'Association suisse des écrivains (a-d-s) et de Pro Litteris.

Chantal Quéhen



© Chantal Quéhen

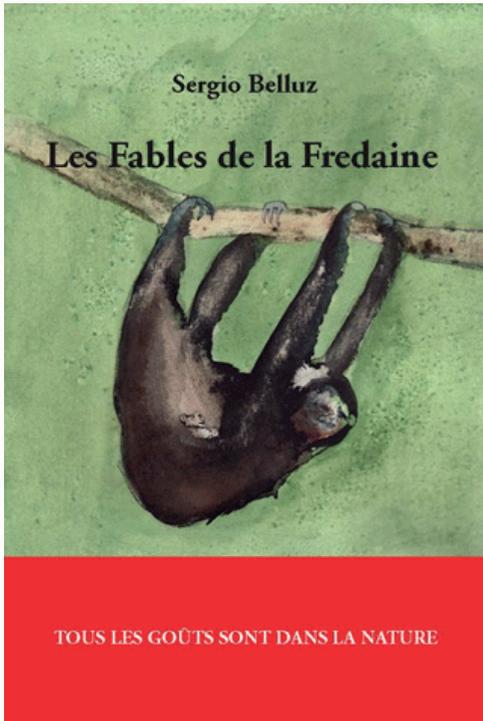
Le blog de Chantal Quéhen :
chantalquehen1.blogspot.ch

Ch. Quéhen par S. Belluz :
[http://www.sergiobelluz.com/
chantal-quehen-ou-la-fantaisie](http://www.sergiobelluz.com/chantal-quehen-ou-la-fantaisie)

Depuis toujours, Chantal Quéhen s'interroge sur ce qui l'entoure : les êtres, les objets, les lieux, ce qui fait les liens ou les dénoue. Au fil du temps, ce questionnement s'est manifesté sous diverses formes : écriture, arts plastiques, installations. Ce débordement créatif puise sans doute ses origines dans l'enfance. Pour échapper au réel parfois rude et à un entourage sans complaisance, elle se constitue un *Musée imaginaire*. Sa capacité à symboliser et sa curiosité ont fait le reste, l'amenant à créer, à entreprendre, à

s'aventurer. D'où les voyages (Europe, Afrique, Amérique), avec tout ce que cela implique : déracinement, perte de liens familiaux et sociaux, abandon ou détachement de biens matériels, mise en danger, avec le sentiment parfois, à l'instar du poète Rilke, d'être *heimatslos*, mais emportant dans ses bagages une compréhension élargie du monde, une palette d'images, et toute une gamme de rythmes, d'odeurs, de *Nourritures terrestres* qui alimenteront carnets de voyages, poèmes, expositions.

Sergio Belluz | *Les Fables de la Fredaine*
avec des illustrations de Chantal Quéhen
Nicosie | Editions Irida | 2016



*L'amour, s'il est aveugle, est aussi fort puissant
Il peut, on le sait, d'un crapaud faire un prince.*

*Dans certains cas extrêmes,
Et c'est plus désolant,
Une épouse chameau fait d'un prince un crapaud.*

Mais c'est une autre histoire.

Et si La Fontaine, au lieu de plagier les contes animaliers du fabuliste grec Ésope, s'était tout simplement inspiré de *L'Art d'aimer* du grand poète latin Ovide, qu'il aurait illustré par des bêtes fort portées sur la chose ?

© *Les Fables de la Fredaine*, 2016

Plus d'informations :
www.unil.ch/lleuc



Unil
UNIL | Université de Lausanne
Section de français
Littératures comparées-CLE