

Les Collections de la Bibliothèque de l'Université Laval
Programme de cinéma de l'Université Laval
Partenariat international de recherche TECHNÈS
Université de Lausanne et Université de Montréal

Appel à communications

Matérialité, esthétique et histoire des techniques La collection François Lemaï comme laboratoire

Colloque international, Université Laval, Québec, 29 octobre-2 novembre 2018

Sous la direction de :

André Habib (Université de Montréal)
Louis Pelletier (TECHNÈS/Université de Montréal)
Jean-Pierre Sirois-Trahan (Université Laval)
Benoît Turquety (Université de Lausanne)



Une partie de la Collection François Lemaï de l'Université Laval. Ph. : Roger Côté (tous droits réservés)

Le but de ce colloque sera de découvrir ce que les objets techniques et leur matérialité peuvent nous apprendre concrètement sur le cinéma, en lien avec les autres types d'archives. Il aura pour corpus d'études l'imposante collection d'appareils cinématographiques et pré-cinématographiques donnée à l'Université Laval par le collectionneur François Lemaï en 2016 (voir la liste des appareils). Cette initiative s'inscrit dans les récents développements sur l'« *archive as a research laboratory* » (Fossati et van den Oever 2016). Les chercheurs seront ainsi invités à venir passer une journée de travail sur les appareils de la collection, assistés par des praticiens, des restaurateurs et des archivistes, puis à partager le résultat de ce contact avec les objets dans le cadre de trois journées de colloque. Nous faisons le pari que les chercheurs retireront des bénéfices heuristiques de premier ordre de leur accès aux objets.

La crise provoquée par le numérique a rendu nécessaire pour les études cinématographiques de se tourner vers les questions technologiques. Paradoxalement, la culture numérique, soi-disant virtuelle et immatérielle, a permis de redécouvrir, non sans une mélancolie insistante, l'importance de la matérialité et de ses effets sur l'histoire esthétique. Nous voudrions pousser plus loin en examinant le point focal du dispositif cinématographique, les appareils de cinéma, pour voir si de nouvelles ressources d'intelligibilité ne se dégageraient pas de cette opération. Si l'étude des appareils peut participer de l'histoire des techniques au sens strict, comme les travaux de Barry Salt et de Laurent Mannoni ont pu l'exemplifier, on perçoit de plus en plus les liens féconds entre dispositifs techniques et questions esthétiques et épistémologiques (Enticknap 2005; Turquety 2014). Une caméra ou un projecteur permet certains types d'usage et pas d'autres. Par exemple, Vincent Bouchard (2012) a pu reconstituer le développement du dispositif léger et synchrone (le « cinéma direct ») en croisant une analyse des films de l'Office national du film du Canada et une étude précise des appareils utilisés. Un autre exemple récent serait le Projet Bolex mené à l'Université de Lausanne, où les appareils amateurs et semi-professionnels de la célèbre firme sont étudiés en liaison avec la publicité, les brevets, les manuels des caméras et les films effectivement réalisés. Nous voudrions, avec l'aide de la collection François Lemaï, généraliser ce type d'études archéologiques. L'histoire des formes et des esthétiques, nous l'espérons, s'en verra complexifiée.

Un appareil cinématographique n'est pas qu'un objet. Comme machine complexe il médiatise un rapport au monde, ainsi que des relations diverses entre le réel et des réalités esthétiques (diégétique, par exemple). Il englobe et matérialise également toute une série d'usages, de gestes, de procédures et de discours, en tant que point de contact entre inventeurs, instances industrielles et praticiens (professionnels ou amateurs). Comme l'écrivait Gilbert Simondon, « [c]e qui réside dans les machines, c'est de la réalité humaine, du geste fixé et cristallisé en structures qui fonctionnent » (2012). C'est ce que Benoît Turquety (2014) a aussi appelé, pour caractériser la machine, une « archive des gestes ». Plus largement, un appareil cinématographique fonctionne comme une *métonymie* d'un contexte, que ce soit du côté du dispositif de production (studios, équipes de tournage) ou de réception (les salles de cinéma), et finalement, de tout un contexte social – le cinéma comme institution, industrie, division du travail et usine à rêves produit des effets sociologiques; de même, le film amateur interagit avec d'autres institutions, de la famille à l'Église ou au parti.

Plutôt que de focaliser l'analyse technologique du cinéma sur les grandes transitions déjà reconnues par l'historiographie, le parti pris de ce colloque consiste à affirmer que les appareils n'ont jamais cessé de se transformer, à plus ou moins grande échelle, tout au long de l'histoire du cinéma. Dès les premiers temps, il est difficile de faire la part entre les projecteurs de lanterne magique, plus ou moins sophistiqués dans la machination du mouvement, et les projecteurs de vues cinématographiques. Mais même pendant la période classique, la stabilité des machines n'est jamais acquise, et chaque transformation de chaque modèle de caméra, de projecteur, de table de montage, etc., est rattachée à des changements dans les pratiques, les attentes, des techniciens aussi bien que des spectateurs. Finalement, l'analyse de chaque variante dans l'histoire des appareils est susceptible de mettre au jour des transformations culturelles, économiques ou institutionnelles peut-être importantes. C'est pourquoi nous pensons que le vaste ensemble formé par la collection François Lemaï constitue un apport potentiel formidable pour la compréhension d'aspects restés jusqu'ici méconnus de l'histoire des techniques, mais aussi des formes, des théories et des enjeux généraux de la culture cinématographique. Mais ces sources nouvelles pour l'histoire du cinéma posent aussi des problèmes méthodologiques et épistémologiques inédits, auxquels il est nécessaire de se confronter grâce à des protocoles de recherche spécifiques.

Normalement dans les musées du cinéma on regarde sans toucher. En général, les chercheurs travaillent avec les archives papier ou numériques, ou pire, considèrent les films comme des substances éthérées sans lien avec la réalité matérielle. Peu de chercheurs ont la chance de travailler directement avec les archives matérielles. Pourtant la *manipulation* des objets nous apprend beaucoup sur les techniques et les usages. Une caméra possède une structure, une cohérence interne, un poids et une inertie, un équilibre particulier; sa manivelle a une certaine résistance; sa visée, une précision plus ou moins grande. Ces données occasionnent une certaine position du corps de l'utilisateur et des attitudes possibles par rapport aux objets filmés. Les lanternes magiques et les projecteurs ont des modalités diverses : un type d'objectif ou de système d'éclairage qui permettent tel type de projection, empêchent ou rendent difficile tel autre usage. Le design de chaque appareil peut signaler un positionnement « haut de gamme », voire luxueux, ou au contraire un pur désir de fonctionnalité pratique, et d'accessibilité technique ou économique.

Concrètement, nous voudrions que ce colloque se déroule, dans un premier temps, comme un laboratoire : après avoir fait leur recherche sur les films et les sources imprimées (journaux, brevets, publicités, corporatifs), les conférenciers auront la chance de confronter ce premier travail à la matérialité des appareils dans le cadre d'une journée de travail en archives. Dans un deuxième temps, après une journée de relâche où ils pourront modifier leur texte en fonction des découvertes faites, les conférenciers présenteront leur communication. Des expériences scientifiques ou des performances artistiques pourront même être tentées dans le respect des normes archivistiques.

Le comité d'organisation du colloque sollicite des propositions portant entre autres sur :

- Des études comparatives entre les objets de la collection François Lemai et ceux d'autres archives
- Les liens nombreux entre technologies et esthétique
- Les discontinuités dans l'histoire du cinéma et leurs liens avec des inventions techniques
- Les relations entre le corps et ses organes (main, œil, etc.) et le corps de la machine et ses organes (poignée, manivelle, visée, pied, etc.)
- Les formats rares (11 mm, 17.5 mm, 22 mm, 28 mm...)
- Les structures conceptuelles implicites des machines
- Les mécanismes particuliers : systèmes d'entraînement, d'obturation, de visée; les objectifs et les moteurs; les passe-vues des lanternes magiques; etc.
- L'évolution incrémentale d'une marque ou d'un type d'appareils (les caméras 17.5 mm, par exemple)
- Les différentes inventions et innovations et leurs effets sur l'esthétique filmique
- Le design des appareils et le discours publicitaire (distinction, esthétisme, fonctionnalité, ergonomie)
- Les questions de genres dans l'utilisation des appareils (dans le cinéma amateur, par exemple)
- La différence entre les usages prévus par les inventeurs et les compagnies (dans les brevets et les manuels) et l'usage souvent innovant des cinéastes
- Les chaînons manquants (par exemple, les lanternes magiques cinématographiques)
- Le type de mouvement et les boucles d'images des différents jouets d'optique
- Les systèmes d'éclairage et les types d'illuminant des lanternes magiques
- Les matériaux des différents appareils (bois, cuirs, métaux, etc.)

- Les corpus nationaux (russe, américain, etc.)
- Les *gun cameras* et autres appareils militaires
- Différents dispositifs de couplage image-son
- Les problématiques méthodologiques rattachées à l'analyse des machines

Les personnes intéressées à présenter des ateliers, des démonstrations et des projections dans le cadre du colloque sont également invitées à soumettre leurs propositions au comité d'organisation. TECHNÈS en profitera, entre autres, pour faire un atelier sur la numérisation 3D des appareils de la collection François Lemaï.

Les propositions de communication de vingt minutes doivent inclure un titre, un résumé de 300 mots maximum, une bibliographie sélective et une brève notice biographique. Elles devront être soumises dans l'une des deux langues du colloque, le français et l'anglais, à colloque.francois.lemai@gmail.com avant le **15 avril 2018**.

Pour plus d'informations : colloque.francois.lemai@gmail.com



Bibliographie sélective

- Michel Auer, *Histoire de la caméra ciné amateur*, Paris : Ed. de l'Amateur, 1979, 174 p.
- Christopher Beach, *A Hidden History of Film Style: Cinematographers, Directors, and the Collaborative Process*, Oakland, University of California Press, 2015, 248 p.
- Vincent Bouchard, *Pour un cinéma léger et synchrone! Invention d'un dispositif à l'Office national du film à Montréal*, préface de Michel Marie, Villeneuve-d'Ascq (Nord), Presses Universitaires du Septentrion, 2012, 284 p.
- Leo Enticknap, *Moving Image Technology: From Zoetrope to Digital*, New York, Wallflower Press, 2005, 208 p.
- Giovanna Fossati et Annie van den Oever, *Exposing the Film Apparatus: the Film Archive as a Research Laboratory*, Amsterdam : Amsterdam University Press, 2016, 478 p.
- Alan Kattelle, *Home Movies: a History of the American industry, 1897-1979*, Nashua, N.H. : Transition Publishing, 2000, 411 p.
- Laurent Mannoni, *Le Grand Art de la lumière et de l'ombre : archéologie du cinéma*, Paris : Nathan, 1995, 512 p.
- Barry Salt, *Film Style and Technology: History and Analysis*, Londres : Starword, 2009 (3^e édition), 453 p.
- Gilbert Simondon, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris : Aubier, 2012, 367 p.
- Gilbert Simondon, *Sur la technique : 1953-1983*, Paris : Presses universitaires de France, 2014, 460 p.
- Benoît Turquety, *Inventer le cinéma : épistémologie : problèmes, machines*, Lausanne : Éditions l'Âge d'Homme, 2014, 270 p.
- Jean Vivié, *Prélude au cinéma : de la préhistoire à l'invention*, Paris : Harmattan, 2006, 277 p.
- Jean Vivié, *Traité général de technique du cinéma. T.1 : Historique et développement de la technique cinématographique*, Paris : Bureau de Presses et d'Informations, 1946, 137 p.
- John Wade, *Lights, Camera, Action!: An Illustrated History of the Amateur Movie Camera*, Atglen : Schiffer Publishing, Ltd., 2014, 160 p.

**Appareils de la collection François Lemai disponibles pour
le colloque *Matérialité, esthétique et histoire des techniques***

Numéro d'inventaire	Numéro Lemai	Description
L.sc.1033	(Lemai 1)	Caméra Pathé professionnel , 35 mm
L.sc.1034	(Lemai 2)	Caméra Darling , 35 mm
L.sc.1035	(Lemai 3)	Caméra Ertel Werke AG, Filmette 1 , 35 mm
L.sc.1036	(Lemai 4)	Caméra Ertel Werke AG, Filmette 1 , 35 mm
L.sc.1037	(Lemai 5)	Caméra-tireuse Ernemann-Werke, Normal-Aufnahme-Kino Modell A , 35 mm
L.sc.1038	(Lemai 6)	Caméra Ernemann-Werke, Normal-Aufnahme-Kino Modell A , 35 mm
L.sc.1039	(Lemai 7)	Caméra Ernemann-Werke, Kinette D.R.P. , 35 mm
L.sc.1040	(Lemai 8)	Caméra Bass Camera , 35 mm
L.sc.1041	(Lemai 9)	Caméra Ensign Cinematograph Camera , 28 mm
L.sc.1042	(Lemai 10)	Caméra Ensign Cinematograph Camera , 35 mm
L.sc.1043	(Lemai 11)	Caméra-tireuse Williamson Topical Camera , 35 mm
L.sc.1044	(Lemai 12)	Caméra-projecteur Barker Bros. K.B. , 35 mm
L.sc.1045	(Lemai 13)	Caméra Debie Interview , 35 mm
L.sc.1046	(Lemai 14)	Caméra Newman & Sinclair, Auto Kino Camera Model [E?] , 35 mm
L.sc.1047	(Lemai 15)	Caméra Newman & Sinclair, Auto Kino Camera Model [E?] , 35 mm
L.sc.1048	(Lemai 16)	Caméra Pathé Kok , 28 mm
L.sc.1049	(Lemai 17)	Caméra Devry « lunch box » , 35 mm
L.sc.1050	(Lemai 18)	Caméra-projecteur Vicamphoto Baby Standard Movie de luxe , 35 mm
L.sc.1051	(Lemai 19)	Caméra Bourdereau Cinex 2 , 35 mm
L.sc.1052	(Lemai 20)	Caméra-tireuse Sinemat Duplex , 17,5 mm
L.sc.1053	(Lemai 21)	Caméra Mitchell SS , 35 mm
L.sc.1054	(Lemai 22)	Caméra Zix , 35 mm
L.sc.1055	(Lemai 23)	Caméra-projecteur Cinoscope , 35 mm
L.sc.1056	(Lemai 24)	Caméra Klix [modèle 1] , 17,5 mm
L.sc.1057	(Lemai 25)	Caméra Cinetasca ABC , 35 mm
L.sc.1058	(Lemai 26)	Caméra-tireuse E. Mollier Philopse , 35 mm / 35 mm
L.sc.1059	(Lemai 27)	Caméra [Askinia] , 35 mm
L.sc.1060	(Lemai 28)	Caméra Eclair Gillon Petit Modèle , 35 mm
L.sc.1061	(Lemai 29)	Caméra Ica Kinamo für 25 m , 35 mm

Numéro d'inventaire	Numéro Lemai	Description
L.sc.1062	(Lemai 30)	Caméra Ica Kinamo für 25 m, 35 mm
L.sc.1063	(Lemai 31)	Caméra Ica Kinamo für 15 m, 35 mm
L.sc.1064	(Lemai 32)	Caméra, agrandisseur et projecteur [A. Debie] Sept , 35 mm
L.sc.1065	(Lemai 33)	Caméra, agrandisseur et projecteur [A. Debie] Sept , 35 mm
L.sc.1066	(Lemai 34)	Caméra Simplex Alamo , 35 mm
L.sc.1067	(Lemai 35)	Caméra Officine Pio-Pion Cine-Presa , 35 mm
L.sc.1068	(Lemai 36)	Caméra Bell & Howell Eyemo Automatic Cine Camera Model 71A , 35 mm
L.sc.1069	(Lemai 37)	Caméra Krasnogorski AKC1p , 35 mm
L.sc.1070	(Lemai 38)	Caméra Modèle Konvas 1 KCP [1 M ou 7 M] , 35 mm
L.sc.1071	(Lemai 39)	Caméra-projecteur à plaques de verre Olikos, Société des Cinéma Plaques
L.sc.1072	(Lemai 40)	Caméra Bell & Howell , 35 mm
L.sc.1073	(Lemai 41)	Caméra [Camera Wall AF-170] , 35 mm
L.sc.1074	(Lemai 42)	Caméra-mitrailleuse [Rokuoh-Sha Type 89] , 35 mm
L.sc.1075	(Lemai 43)	Caméra Pathé , 17,5 mm
L.sc.1076	(Lemai 44)	Caméra Movette , 17, 5mm
L.sc.1077	(Lemai 45)	Projecteur Movette Projector , 17,5 mm
L.sc.1078	(Lemai 46)	Cassette de film négatif 17,5 mm Eastman Negative Film for Movette Motion Picture Camera
L.sc.1079	(Lemai 47)	Projecteur Sinemat projector , 17,5 mm
L.sc.1080	(Lemai 48)	Projecteur dans un boîtier de transport Pathé , 17,5 mm
L.sc.1081	(Lemai 49)	Colleuse-rembobineuse Pathé
L.sc.1082	(Lemai 50)	Projecteur Pathéscope
L.sc.1083	(Lemai 51)	Projecteur Victor Animatograph Safety Camera , 28 mm
L.sc.1084	(Lemai 52)	Lanterne magique et projecteur 28 mm Keystone Moviegraph
L.sc.1085	(Lemai 53)	Lanterne magique et projecteur 28 mm Keystone Moviegraph
L.sc.1086	(Lemai 54)	Projecteur Vitak projector , 11 mm
L.sc.1087	(Lemai 55)	Projecteur Ikonograph , 17, 5 mm
L.sc.1088	(Lemai 56)	Projecteur Ikonograph , 17,5 mm
L.sc.1089	(Lemai 57)	Projecteur Ikonograph , 17,5 mm
L.sc.1090	(Lemai 58)	Projecteur Ikonograph , 17,5 mm
L.sc.1091	(Lemai 59)	Projecteur Victor Animatograph Co.
L.sc.1092	(Lemai 60)	Projecteur R.W. Paul Bioscope , 17,5 mm
L.sc.1093	(Lemai 61)	Projecteur Ernemann , 35 mm
L.sc.1094	(Lemai 62)	Lanterne magique Butcher's Empire , 35 mm

Numéro d'inventaire	Numéro Lemai	Description
L.sc.1095	(Lemai 63)	Projecteur et lanterne magique Optigraph Model 1 , 35 mm et vues fixes
L.sc.1096	(Lemai 64)	Caméra Cinegraph Bol Automatique C.M. (3.1) , 35 mm
L.sc.1097	(Lemai 65)	Projecteur et lanterne magique Edison Home Kinetoscope, Thomas A. Edison , 22 mm
L.sc.1098	(Lemai 66)	Projecteur Edison Projecting Kinetoscope , 35 mm
L.sc.1099	(Lemai 67)	Rembobineur Edison Projecting Kinetoscope : Rewinder , 35 mm
L.sc.1100	(Lemai 68)	Projecteur Improved Exhibition Model Edison Projecting Kinetoscope , 35 mm
L.sc.1101	(Lemai 69)	Poste de visionnement individuel Edison Kinetoscope (réplique) , 35 mm
L.sc.1102	(Lemai 70)	Projecteur Pathé Poste N.A.E. No 2 , 35 mm
L.sc.1103	(Lemai 71)	Accessoires (2) de projection. Bobines « split » du Pathé Poste N.A.E. No 2 , 35 mm
L.sc.1104	(Lemai 72)	Projecteur The New Premier Pathéscope , 28 mm
L.sc.1105	(Lemai 73)	Affiche promotionnelle d'un spectacle cinématographique, vers 1898
L.sc.1106	(Lemai 74)	Projecteur Power's Cameragraph , 35 mm
L.sc.1107	(Lemai 75)	Affiche , ht. 21 po ; larg. 7 po, vers 1897
L.sc.1108	(Lemai 76)	Projecteur Holmes « portable » , 35 mm
L.sc.1109	(Lemai 77)	Projecteur Projectoscope American Projecting Co. , 35 mm
L.sc.1110	(Lemai 78)	Projecteur Devry Corporation , 35 mm
L.sc.1111	(Lemai 79)	Projecteur Gaumont Chrono , 35 mm
L.sc.1112	(Lemai 80)	Projecteur Acme « S.Y.E » , 35 mm
L.sc.1113	(Lemai 81)	Caméra Hodres 35 , 35 mm
L.sc.1114	(Lemai 82)	Caméra Krasnogorsk C-13 , 35 mm
L.sc.1115	(Lemai 83)	Projecteur Kenomo Kit (?) 17,5 mm , 35 mm
L.sc.1116	(Lemai 84)	Projecteur sonore Pathé Nathan , 17,5 mm
L.sc.1117	(Lemai 85)	Projecteur et lanterne magique Lehmann Alef , 35 mm / plaques
L.sc.1118	(Lemai 86)	Projecteur Optica Gmbh , 35 mm
L.sc.1119	(Lemai 87)	Projecteur Optica Gmbh / Bing-Werke, Optica Nr. 51 [1]
L.sc.1120	(Lemai 88)	Projecteur Chrono Zenith , 35 mm
L.sc.1121	(Lemai 89)	Lanterne magique [Victorian Biunial Magic Lantern]
L.sc.1122	(Lemai 90)	Lanterne magique Pettibone Sciopticon alias « Peacock Lantern »
L.sc.1123	(Lemai 91)	Lanterne magique Walter Tyler Magic Lantern
L.sc.1124	(Lemai 92)	Lanterne magique W. Butcher and Son
L.sc.1125	(Lemai 93)	Praxinoscope Émile Raynaud Praxinoscope Théâtre, jouet

Numéro d'inventaire	Numéro Lemai	Description
		d'optique
L.sc.1126	(Lemai 94)	Diorama Pierre-Henri-Armand Lefort , jouet d'optique
L.sc.1127	(Lemai 95)	Zootrope [Burn and Son, zootrope], jouet d'optique
L.sc.1128	(Lemai 96)	Projecteur de type lanterne CinéMime
L.sc.1129	(Lemai 97)	Projecteur et lanterne magique Ernst Plank Kinematador , 35 mm
L.sc.1130	(Lemai 98)	Projecteur et lanterne magique Ernemann Kinoptikon , 35 mm
L.sc.1131	(Lemai 99)	Caméra Kodel, The Kemco HoMovie , 8 mm sur pellicule 16 mm
L.sc.1132	(Lemai 100)	Lanterne magique et projecteur opaque La Maison de la Bonne Presse. L'Universel Bonne Presse
L.sc.1133	(Lemai 101)	Caméra Ciné-Kodak A , 16 mm
L.sc.1134	(Lemai 102)	Moteur Kodak Motor Drive Unit , 16 mm
L.sc.1135	(Lemai 103)	Caméra Ciné-Kodak A , 35 mm
L.sc.1136	(Lemai 104)	Projecteur-jouet Bing-Werke , 35mm
L.sc.1137	(Lemai 105)	Lanterne magique Jules Demaria et René et Maurice Lapierre , 35 mm
L.sc.1138	(Lemai 106)	Lanterne magique Bing-Werke , 35 mm
L.sc.1139	(Lemai 107)	Lanterne magique Carette (?) , 35 mm
L.sc.1140	(Lemai 108)	Lanterne magique Cinématoscope Jan Schoenner , 35 mm
L.sc.1141	(Lemai 109)	Lanterne magique Kenematador Ernst Plank , 35 mm
L.sc.1142	(Lemai 110)	Lanterne magique Kenematador Ernst Plank
L.sc.1143	(Lemai 111)	Lanterne magique McAllister T.H.
L.sc.1144	(Lemai 112)	Lanterne magique McAllister T.H.
L.sc.1145	(Lemai 113)	Lanterne magique Electro Radiant, World Manufacturing
L.sc.1146	(Lemai 114)	Lanterne magique Helios Melios, E. Mazo Constrauction
L.sc.1147	(Lemai 115)	Lanterne magique Helioscopic Walter Tyler Stocks Patent n° 2459
L.sc.1148	(Lemai 116)	Projecteur Ernemann Kinox II , 35 mm
L.sc.1149	(Lemai 117)	Lanterne magique Newton Company
L.sc.1150	(Lemai 118)	Lanterne magique Bing-Werke , 35 mm
L.sc.1151	(Lemai 119)	Lanterne magique Bing-Werke , 35 mm
L.sc.1152	(Lemai 120)	Lanterne magique Jean Schoenner
L.sc.1153	(Lemai 121)	Lanterne magique Kinematograaf Leonhard Müller , 35 mm
L.sc.1154	(Lemai 122)	Lanterne magique Georg Carette , 35 mm
L.sc.1155	(Lemai 123)	Lanterne magique Georg Carette , 35 mm
L.sc.1156	(Lemai 124)	Projecteur Jako-Ciné , 35 mm
L.sc.1157	(Lemai 125)	Projecteur et lanterne magique Alef A. Lehmann , 35 mm

Numéro d'inventaire	Numéro Lemai	Description
L.sc.1158	(Lemai 126)	Lanterne magique Queen and Company
L.sc.1159	(Lemai 127)	Lanterne Lampascope boule, Lapierre
L.sc.1160	(Lemai 128)	Lanterne Lampadophore boule, Lapierre
L.sc.1161	(Lemai 129)	Châssis, passe-vue W.C. Huches Opticien
L.sc.1162	(Lemai 130)	Lanterne Phantasmagoria Lantern, Philip Carpenter and William Westley
L.sc.1163	(Lemai 131)	Lanterne magique Phantasmagoria Lantern
L.sc.1164	(Lemai 132)	Lanterne magique The Praestantia, Riley and Brothers Limited
L.sc.1165	(Lemai 133)	Lanterne magique The McLilley and C. Military and Society Goods
L.sc.1166	(Lemai 134)	Film cinématographique, 17,5 mm
L.sc.1167	(Lemai 135)	Ensemble de construction de cinématographe Construments
L.sc.1168	(Lemai 136)	Projecteur Cinegraphone, 35 mm
L.sc.1169	(Lemai 137)	Lanterne de projection et gramophone (jouet) Movie Projector with Duratone Talkie Attachment, Uncle Sam's
L.sc.1170	(Lemai 138)	Projecteur Victor Cine-Projector 16 mm
L.sc.1171	(Lemai 139)	Livret Sears, Roebuck & Co. Conférence pour vues animées
L.sc.1172	(Lemai 140)	Plaques (8) de lanterne magique
L.sc.1173	(Lemai 141)	Plaque de lanterne magique Newton.
L.sc.1174	(Lemai 142)	Lanterne Projections Molteni Radiguet & Massiot
L.sc.1175	(Lemai 143)	Bande de Praxinoscope Emile Reynaud
L.sc.1176	(Lemai 144)	Caméra H16 Reflex Rex 5, Bolex, 16 mm
L.sc.1177	(Lemai 145)	Caméra dans un étui Auto Cine B, Bolex, 16 mm
L.sc.1178	(Lemai 146)	Caméra Auto Cine B, Bolex, 16 mm
L.sc.1179	(Lemai 147)	Caméra Auto Cine B, Bolex, 16 mm
L.sc.1180	(Lemai 148)	Caméra Cine Kokak Model B, Eastmann Kodak Co., 16 mm
L.sc.1181	(Lemai 149)	Caméra Victor Cine, Camera Victor Animatograph Co., 16 mm
L.sc.1182	(Lemai 150)	Caméra Victor Ultra Cine Camera, Victor Animatograph Co., 16 mm
L.sc.1183	(Lemai 151)	Caméra Sound Kodascope Special, Kodak, 16 mm
L.sc.1184	(Lemai 152)	Projecteur Kodascope, Kodak, 16 mm
L.sc.1185	(Lemai 153)	Caméra Dimaphot, 16 mm
L.sc.1186	(Lemai 154)	Projecteur Kodascope, Kodak, 16 mm
L.sc.1187	(Lemai 155)	Projecteur Kodascope Modèle A, Kodak, 16 mm
L.sc.1188	(Lemai 156)	Caméra Ciné-Kodak Spécial, Kodak, 16 mm
L.sc.1189	(Lemai 157)	Caméra Ciné-Kodak Spécial, Kodak, 16 mm

Numéro d'inventaire	Numéro Lemai	Description
L.sc.1190	(Lemai 158)	Caméra Ciné-Kodak Spécial II, Kodak , 16 mm
L.sc.1191	(Lemai 159)	Caméra Ciné-Kodak Spécial II, Kodak , 16 mm
L.sc.1192	(Lemai 160)	Phenakistiscope, Stroboscope, Alphonse Giroux et Cie. Décomposition et synthèse du mouvement
L.sc.1193	(Lemai 161)	Fantascope Ackermann & Company . Décomposition et synthèse du mouvement
L.sc.1194	(Lemai 162)	Vue d'optique, Henri Amand Lefort (?)
L.sc.1195	(Lemai 163)	Vue d'optique, Henri Amand Lefort (?)
L.sc.1196	(Lemai 164)	Vue d'optique, Henri Amand Lefort (?)
L.sc.1197	(Lemai 165)	Vue d'optique, Henri Amand Lefort (?)
L.sc.1198	(Lemai 166)	Vue d'optique, Henri Amand Lefort (?)
L.sc.1199	(Lemai 167)	Vue d'optique, Henri Amand Lefort (?)
L.sc.1200	(Lemai 168)	Vue d'optique, Henri Amand Lefort (?)
L.sc.1201	(Lemai 169)	Lanterne magique Lapierre Frères
L.sc.1202	(Lemai 170)	Lanterne magique Lapierre « Salon »
L.sc.1203	(Lemai 171)	Folioscope, Cinématographe déposé, animation par photographies successives sur papier
L.sc.1204	(Lemai 172)	Folioscope, World Syndicate C., animation de dessins successifs sur papier
L.sc.1205	(Lemai 173)	Wheel of life, Phénakistiscope de projection, Mazo, Projection de disques phénakistiscopiques
L.sc.1206	(Lemai 174)	Panorama en miniature, Panorama of Fairy Tales, German Toy Theater
L.sc.1207	(Lemai 175)	Livret de conférence de lanternistes, Lantern Reading, Light at Eventide
L.sc.1208	(Lemai 176)	Boîte de jeu d'ombres chinoises, Images d'Épinal « Ombres chinoises : Les métamorphoses »
L.sc.1209	(Lemai 177)	Plaque mécanisée pour lanterne magique, projection animée
L.sc.1210	(Lemai 178)	Boîtes de jeu Ombro Cinema, Théâtre d'ombres, « Film 20. Histoire du petit Poucet » et « Au cirque »
L.sc.1211	(Lemai 179)	Folioscope, Mutoscope and Biograph, Flip-book
L.sc.1212	(Lemai 180)	Vue dépliant à perspective, Telescopic view of the Great Exhibition 1851
L.sc.1213	(Lemai 181)	Kinorama, Flip-book
L.sc.1214	(Lemai 182)	Folioscope pour Kinora, Bonds 118
L.sc.1215	(Lemai 183)	Folioscope pour Kinora, Bonds
L.sc.1216	(Lemai 184)	Folioscope pour Kinora, Bonds 597
L.sc.1217	(Lemai 185)	Folioscope pour Kinora, Bonds 298
L.sc.1218	(Lemai 186)	Folioscope pour Kinora, Bonds 230
L.sc.1219	(Lemai 187)	Lanterne magique, projection par disque souple,

Numéro d'inventaire	Numéro Lemai	Description
		mouvement en intermittence
L.sc.1220	(Lemai 188)	Lanterne magique, projection par disque souple, mouvement en intermittence
L.sc.1221	(Lemai 189)	Éclairage, saturateur, générateur ?, Ivens, Mita
L.sc.1222	(Lemai 190)	Éclairage, saturateur à l'éther, générateur ?, Riley Brothers
L.sc.1223	(Lemai 191)	Éclairage, saturateur, générateur ?, W.C. Hughes and C.
L.sc.1224	(Lemai 192)	Éclairage, saturateur, générateur ?, W.C. Hughes and C.
L.sc.1225	(Lemai 193)	Éclairage, saturateur, générateur ?, E. Mazo
L.sc.1226	(Lemai 194)	Éclairage, saturateur, générateur ? Bonne Presse
L.sc.1227	(Lemai 195)	Lanterne magique Lapierre , Carrée
L.sc.1228	(Lemai 196)	Mutoscope, International Mutoscope Reel Company, S , projection folioscope
L.sc.1229	(Lemai 197)	Kodacolor, Kodak , projection couleur
L.sc.1230	(Lemai 198)	Kaléidoscop, Bush, C.C., Brewster
L.sc.1231	(Lemai 199)	Plaque animée, animation de dessins successifs sur papier
L.sc.1232	(Lemai 200)	Folioscope, Anchor Manufacturing
L.sc.1233	(Lemai 201)	Livre pour enfant <i>Magic Moments : A Novel Picture Book</i>

Appareils des Collections de l'Université Laval et du programme de Cinéma (ne faisant pas partie de la collection François Lemai)

- Table de montage **Steenbeck**, modèle ST600W
- Visionneuse stéréoscopique **Maison A. Mathey**, type Brewster, vers 1925.
- **Projecteur Eiki**, modèle EX-6120, professionnel, 16 mm
- Inspect-o-film, automatic inspection of 16mm film, **The Harwald Co. Inc.**
- Lanterne d'enseignement **Bausch & Lomb**, Balopticon Model D
- **Stéréoscope**, type Holmes, vers 1900.
- Table de montage **Interciné**, modèle 61SR, numéro de série # 3074 (programme de cinéma)