



Le diplôme (DAS) en gestion culturelle
organise une intervention exceptionnelle, symbolique de
l'alliance recherchée entre le management et la culture

L'innovation culturelle:
qui sont les porteurs de la créativité?

le 28 mai 2018
de 14h00 à 17h15 | Suivi d'un apéritif
Opéra de Lausanne – Salon Bailly



Comment des modèles de l'innovation en management répondent à ceux de la création artistique et culturelle? Quels sont les processus de la réussite d'un projet?

Prof. Stéphanie Missonier, Gestion de projet des systèmes d'informations, HEC Université de Lausanne

Prof. Antonio Rodriguez, Faculté des lettres, Université de Lausanne, directeur du Printemps de la poésie

DAS | GESTION CULTURELLE

En 2000, à l'initiative d'artos, association romande technique organisation spectacle, les Universités de Genève et de Lausanne ont créé le programme de formation continue en Gestion culturelle.

Reconnu par le marché du travail, ce diplôme de formation continue universitaire (DAS) apporte des réponses innovantes aux questions posées par la gestion de la culture. Il valorise les dernières recherches des enjeux de ce milieu, le partage d'expériences pratiques et d'échanges professionnels. La dixième session, comprenant 27 participants tous actifs dans le management de projets culturels, a démarré en septembre 2017.

Nous avons extrait une intervention du programme de la session 10 pour l'offrir à un public plus large et faire connaître les questions d'actualité touchant à la fois au management de l'innovation ainsi que les nouveaux modèles d'affaire ou de partenariat dans les projets culturels.

CONFÉRENCE

Quand le management et la culture s'enrichissent mutuellement

Au croisement du management, de la sociologie, de la philosophie sociale, les deux intervenants proposent de modéliser la gestion de projets culturels. Faut-il favoriser le succès de l'inventeur, le dynamisme de l'entrepreneur, la qualité du produit, l'émergence des jeunes pousses ou les acteurs en réseaux? À la fois théorique et expérimentale, cette approche se fonde notamment sur une histoire des innovations, sur les pensées contemporaines, mais également sur le "laboratoire ouvert" de la poésie initié par l'Université de Lausanne dès 2011: comment est-on passé d'un modèle du livre en crise à un fonctionnement en Acteur-Réseau (ANT), numérique et multimédia? Quelles sont les réussites et les limites de ce modèle? En quoi des outils de management culturel peuvent montrer d'autres formes d'enrichissement commun, puis de redistribution de la reconnaissance entre les individus? Comment les institutions suisses de savoir et de culture peuvent par leur alliance rivaliser avec les grandes capitales culturelles? Pourquoi la presse parle désormais de "vrai renouveau" (24 Heures/TDG) ou de "révolution... en douceur" (Le Temps) en évoquant ce qui semblait condamné à la marginalité, la poésie?

Public

Professionnels dans les domaines artistiques et culturels (institutions, associations, compagnies); indépendants en lien avec des projets culturels; personnes actives dans les administrations publiques ou organisations privées en lien avec la culture.

Comité directeur du DAS en gestion culturelle

- Frédéric Elsig, président du comité, Faculté des lettres, Université de Genève
- Maia Wentland, co-directrice, Faculté HEC, Université de Lausanne
- Jacques Cordonier, chef du service culturel, Canton du Valais
- Nadia Keckeis, directrice adjointe, Service cantonal de la culture, Genève
- Thierry Luisier, secrétaire général, Fédération romande des arts de la scène
- Marie-Odile Cornaz, responsable domaines administratifs, artos (association romande technique organisation spectacle)
- Jean-Marc Genier, professeur et producteur de spectacle
- Sophie Huber, directrice, Centre pour la formation continue et à distance, Université de Genève
- Pascale Dalla Piazza, adjointe scientifique, Université de Lausanne, Fondation pour la formation continue universitaire lausannoise UNIL – EPFL

Coordinatrice du DAS en gestion culturelle

- Ana Rodriguez, Université de Lausanne

Modalités d'inscription

- Inscription par mail et par ordre d'arrivée
Mary-Claire.AndreMollet@unil.ch
Nous acceptons au maximum 80 personnes
- Engagement demandé pour toute la durée de l'intervention de 14h00 à 17h15
- Intervention et apéritif offerts. S'annoncer pour l'un et/ou l'autre
- Arrivée à 13h45. Début de la conférence à 14h00
- Merci de mentionner dans le mail votre nom, prénom, profession/ secteur d'activité, numéro de téléphone et localité