



Vivre ensemble? Les apports de la recherche en psychologie culturelle

3 juin 2018

Nathalie Muller Mirza (IP – Larpsydis – OBSEF - UniL)
Et Nic Ulmi (médiateur culturel et journaliste)

Moi, c'est les autres

1. L'autre au cœur du développement de l'individu



Less than 1 hour after birth, he watches hands and imitates.

Trevarthen, C. (2014), in C. Moro, N. Muller Mirza & P. Roman.

L'expérience du « visage impassible »

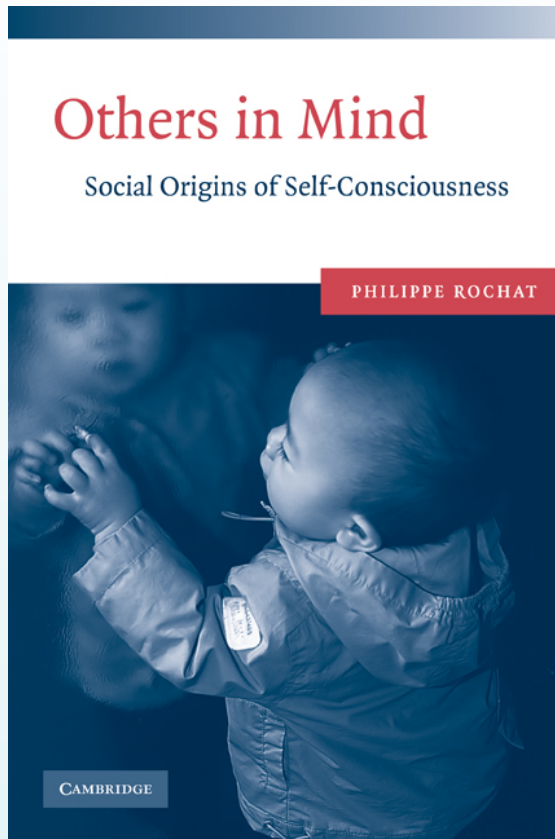


Still face experiment d'Edward Tronick

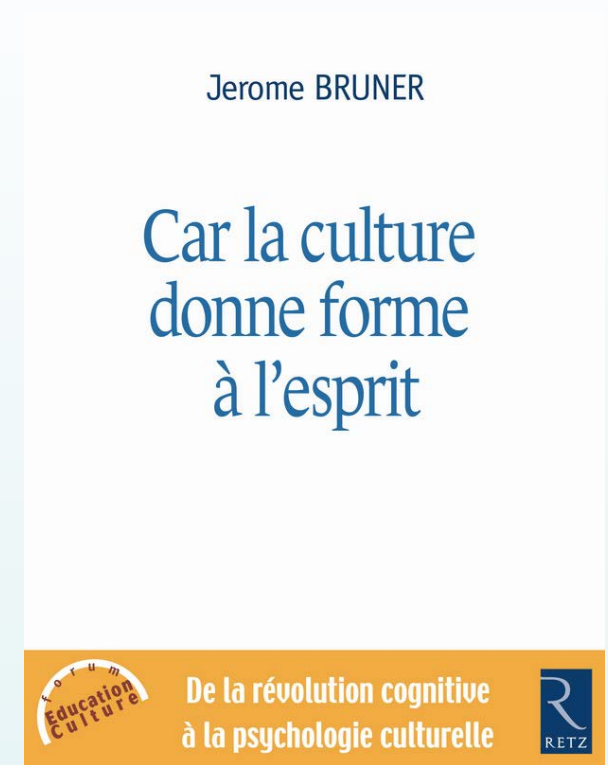
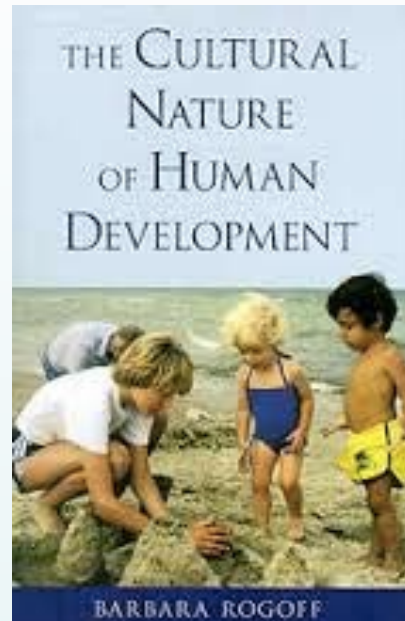


**“Master Baby” by Sir William Orchardson,
Scottish National Gallery. A one-year-old and her
mother share a Person-Person-Object Game.**





« **La conscience autonome**, indépendante du social, **est un mythe** qui a été renforcé par bien des théories sur le développement psychique » (Rochat, 2009)



« Même si l'individu semble mener seul **la quête du sens, nul ne peut y parvenir sans l'aide des systèmes symboliques propres à la culture**. C'est elle qui nous procure les outils qui nous permettent d'organiser et de comprendre les mondes qui nous entourent en termes communicables » (Bruner, 1991).

« C'est par l'intermédiaire des autres, par l'intermédiaire de l'adulte que l'enfant s'engage dans ses activités. Absolument tout dans le comportement de l'enfant est fondu, enraciné dans le social (...). Ainsi, **les relations de l'enfant avec la réalité sont dès le début des relations sociales**. Dans ce sens, on pourrait dire du **nourrisson qu'il est un être social au plus haut degré** » (Vygotski, 1932/1984, vol IV, p. 281).



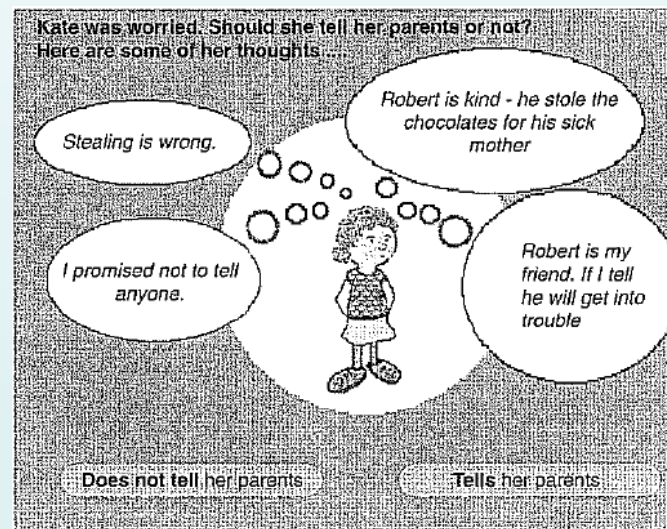


Figure 2: A frame from the computer program *Kate's Choice*

- « **La discorde**, loin d'être un raté ou une résistance, est, en l'occurrence, **le levier le plus précieux du changement** »
(Moscovici & Doise, 1992, p. 30)

Oui mais...

2. Les conflits intergroupes

L'expérience de la Caverne aux voleurs (Sherif, 1954)



Rattlers with banner proclaiming "The Last of the Eagles".



Une étude sur les représentations de l'apprentissage de l'allemand en Suisse romande...

- *Le Haut-Valais est une région qui ne m'attire pas particulièrement à cause de la difficulté de compréhension, une mentalité très rude (élève 16-18 ans).*
- *Pour moi, la langue est trop hachée... Pour moi ce sont des gens qui sont durs qui ont un caractère de "cochon". Ils parlent le haut-valaisan (patois) (élève 14-16 ans).*
- *Les personnes sont pour moi antipathiques et vulgaires. Leur langage ne me plaît guère (sic), car on ne comprend pas grand chose, ils parlent comme s'ils avaient un chat dans la gorge (élève 14-16 ans).*

(Extraits tirés de Muller, 1994)

- Catégorisation sociale
- Biais pro-endogroupe
 - La simple existence d'un contraste catégoriel entre groupe d'appartenance et groupe de non appartenance conduit à une dévalorisation de ce dernier, à des sentiments d'hostilité et à des conduites discriminatoires (Tajfel, 1971)
- Identité sociale

... mais alors... Que faire?

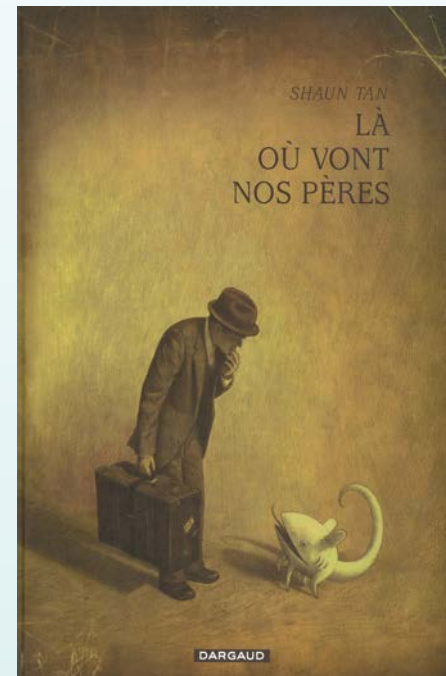
- Discours moralisateurs...?
- Apprendre à connaître l'autre?
- Apprendre à communiquer? Ecouter, gérer les conflits de manière constructive, ne pas rejeter les idées différentes, accepter la confrontation d'idées
- Élaborer un projet commun? Travailler sur les croisements d'appartenances plutôt que sur les cristallisations et polarisations de catégories
- Travail réflexif? Prendre conscience de ses propres cadres de référence...

L'éducation interculturelle.

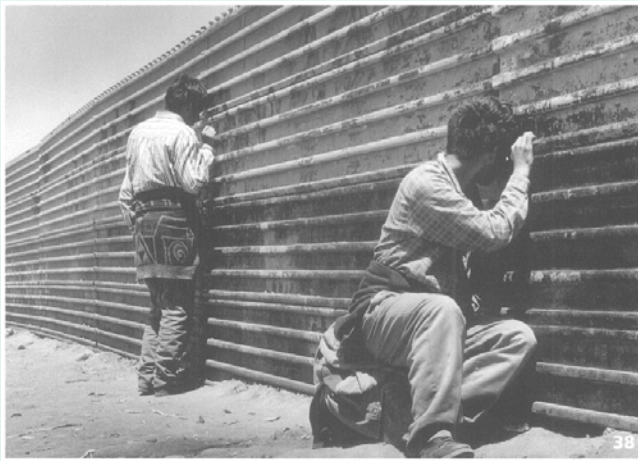
L'exemple d'un projet de recherche

- « Les approches interculturelles proposent de donner du sens à la pluralité linguistique et culturelle, qui elle rend compte de l'état de l'école et de la société. Ces approches proposent une **perspective intégrative**, une façon d'envisager **le rapport à «l'autre»** centré sur la reconnaissance réciproque, le dialogue, le traitement des conflits, la négociation, ce qui est autre chose que le «travail sur» ou la mise sur pied de dispositifs spécifiques «pour les élèves issus de familles migrantes», qui peuvent certes être importants, mais qui ne mettent pas en jeu l'altérité » (Lanfranchi, Perregaux & Thommen, 2000, p. 7).
- La recherche: 12 enseignant(e)s de différentes régions de la Suisse romande; 6 classes niveau primaire (11-12 ans) / 6 niveau secondaire (14-15 ans); 2 documents sans paroles (Photolangage et Où vont nos pères); 232 élèves; 85 leçons observées
 - Quelles sont les pratiques d'enseignants lorsqu'ils font de l'éducation interculturelle?
 - Que font les enseignants des récits personnels des élèves et des émotions exprimées en classe?
- FNS – M. Grossen, S. de Diesbach-Dolder et L. Nicollin (UniL)

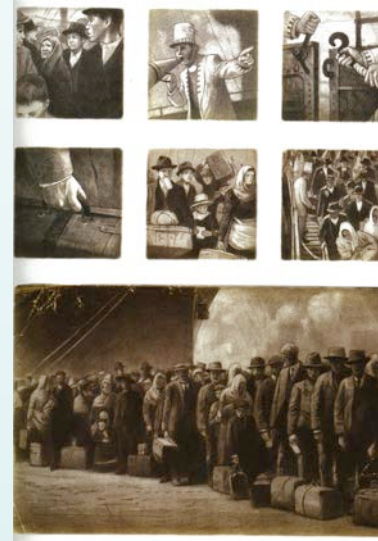
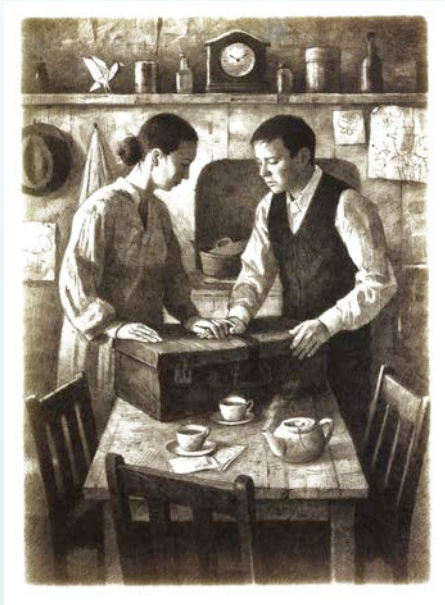
Les documents pédagogiques



Le photolangage



La bande dessinée



Les pratiques en classe:

Trois cas de figure

1. Centration sur les **expériences personnelles et l'émotion**
2. Les expériences et l'émotion sont un **point de départ** pour aborder des thèmes en lien avec la migration, les rapports Nord-Sud, un événement historique...
3. Les expériences et l'émotion sont **mises en lien** avec des connaissances partagées et des expériences collectives dans une mise en tension entre *unicité* et *généricité* (Muller Mirza, Grossen, et al. 2014)

Mais..

- Sur-généricité et sur-unicité!
 - Processus de catégorisation sociale
 - Rendre public des aspects privés
 - Phénomène de neutralisation ou nomination inadéquate

Une classe sous haute tension

- Des conflits interpersonnels et des insultes racistes
- Une invitation à mettre en place une intervention
- 4 séances d'1h30 construite autour de deux hypothèses
 1. Le récit peut être considéré comme un 'instrument psychologique' en particulier en période de transition
 2. Des tâches de coopération peuvent aider à réduire les tensions interpersonnelles.
- Objectif collectif: la rédaction d'un récit de soi (une histoire qui vous ressemble)

Travailler sur les dynamiques intergroupes

Des interventions dans une école

- Proposer des espaces qui permettent l'expression d'émotions et leur élaboration ainsi que le développement de compétences transversales « socio-émotionnelles », dans un cadre bienveillant et protégé, à travers des activités ludiques animées par des étudiants.
- Développer des compétences « socio-émotionnelles »
 - Prendre conscience de l'interdépendance et la complémentarité des membres du groupe
 - Prendre conscience des différences et des points communs
 - Prendre conscience de ses propres ressources et celles d'autrui
 - Développer l'estime de soi
 - Favoriser l'expression verbale collective

Quelques exemples



Une vidéo



Une pièce de théâtre



Un kamishibai

Une BD

(Muller Mirza, 2016)

- Merci!

Nathalie.MullerMirza@unil.ch

www.unil.ch/unisciences/nathaliemullermirza

www.unil.ch/larpsydis

www.unil.ch/obsef