



Du cliché sur plaque de verre à Wikimedia Commons : les ACV fêtent les 120 ans de la *loi sur la conservation des monuments*

Organisation Archives cantonales vaudoises, en collaboration avec Wikimedia CH
Date 11 octobre
Lieu Archives cantonales vaudoises, rue de la Mouline 32,
1022 Chavannes-près-Renens

Année européenne du patrimoine culturel, 2018 marque également les 120 ans de la première loi suisse consacrée à la protection du patrimoine, adoptée le 10 septembre 1898 par les autorités vaudoises sous l'impulsion d'Albert Naef, premier archéologue cantonal.

Depuis, les spécialistes du patrimoine vaudois ont créé et collecté une documentation fabuleuse en des formats multiples, des plans aux systèmes d'information géographiques en passant par les photographies, les journaux de fouilles et de chantier, les cartothèques, les bases de données et les relevés 3D.

Fortes d'une expérience positive sur Wikipedia à l'occasion de la Journée internationale des archives du 9 juin 2017, les Archives cantonales vaudoises ont souhaité marquer l'évènement en rendant hommage à Albert Naef en investissant cette fois sur Wikimedia Commons. Plus de 130 reproductions de clichés choisis parmi la documentation collectée par ce dernier ont été placées sur Commons. Ces photographies sont libres de droit et peuvent être réutilisées par le grand public.

Programme	
14h00-16h30	Atelier Wikipedia Cet atelier aura pour objectif de compléter ou créer des notices concernant le patrimoine vaudois, avec un accent sur la valorisation des clichés d'Albert Naef.
17h00-18h30	Table ronde « Quelles prestations pour quels publics ? Les archives du patrimoine enfoui et bâti » Donner accès à la documentation sur le patrimoine, un acte de foi ? Derrière les bonnes volontés, des questions pratiques se posent. Bâtir et maintenir une infrastructure technique et scientifique, réaliser les inventaires, numériser non seulement pour transmettre mais aussi pour sécuriser : tout cela demande d'importantes ressources. Peut-on ou doit-on tout montrer ? Comment diffuser, par quels canaux ? Quelle coordination entre institutions partenaires ?

Albert Naef et la photographie

D'emblée Albert Naef fait appel à la photographie pour documenter les chantiers de restauration des monuments ou les fouilles archéologiques. Dans ses expertises, le cliché photographique est également une composante essentielle qui soutient son analyse et ses conclusions.

La qualité des clichés est très inégale. Si sa propre production souffre souvent de cadrages hasardeux, il fait régulièrement appel à des photographes professionnels pour documenter les chantiers importants.



Vevey, Fouilles d'un cimetière celtique à l'occasion du percement du boulevard Saint-Martin (détail), 1898, photo : Frédéric Boissonas.



Chantier de restauration du temple de Giez, 1904, photo : Victor Henri Bourgeois.

L'intérêt de ces photographies est multiple, notamment:

- scientifique (le contenu peut être utilisé pour une recherche actuelle) ;
- historique (ces clichés documentent les premières démarches systématiques de protection du patrimoine bâti et enfoui) ;
- pédagogique (démonstration, d'une part, de l'ancienneté de la protection du patrimoine et, d'autre part, de l'importante évolution des méthodes employées).

Le versement d'une sélection de ces images sur WikiCommons répond à plusieurs objectifs :

- faciliter l'accès à ces images pour les chercheurs comme le grand public ;
- mettre à disposition des images historiques pour des localités qui n'en disposent pas beaucoup ;
- signaler l'existence d'archives concernant le patrimoine aux ACV.

Le choix réalisé a visé la complémentarité avec les photographies déjà diffusées sur Commons par les Archives fédérales des monuments historiques, provenant de la collection de Max Van Berchem.



Cuarnens, Château de la Grange, 1901, photo : Rodolphe Archibald Reiss.



Chavannes-près-Renens, juin 2018

Contact : Eloi Contesse, 021 316 37 84, eloi.contesse@vd.ch