

LES RENDEZ-VOUS DU CHÂTEAU DE NYON

Soirée verre et lumière

Vendredi 29 juin 2018, 19h30-23h

Comme chaque année, les Cinémas Capitole et le Château de Nyon vous invitent à venir fêter le début des vacances d'été en passant une soirée en leur compagnie. Au programme: découverte de l'exposition temporaire, buffet et projection du film *Playtime* de Jacques Tati. « Playtime est une fontaine de lignes géométriques et de jeux de surface, une symphonie en gris bleuté pour acier, verre et béton, dont chaque photogramme pourrait être exposé dans une galerie » (Serge Kaganski, *Les Inrocks*).

tout public, 25.-, sur inscription

(info@chateaudenyon.ch ou au 022 316 42 73)

De la bouteille à la brique de verre

Dimanche 5 août 2018, dimanche 2 décembre 2018 et dimanche 7 avril 2019, 14h30

Visite commentée de l'exposition temporaire par Aline Jeandrevin, commissaire scientifique.

Visite commentée de l'exposition temporaire par Aline Jeandrevin, commissaire scientifique.

tout public, gratuit sur présentation du billet d'entrée

Journées européennes du patrimoine 2018: « Sans frontières »

Samedi 1 et dimanche 2 septembre 2018, 10h-17h

Visites commentées de l'exposition, associées à la présence exceptionnelle d'un souffleur de verre, tout au long du week-end.

Le verre à tout faire

Vendredi 2 et samedi 3 novembre 2018

Colloque organisé en collaboration avec la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne et le Vitrocentre Romont. Plus d'informations à suivre.

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Nyon
Place du Château
CH - 1260 Nyon
Tél ++ 41 22 316 42 73
info@chateaudenyon.ch
www.chateaudenyon.ch

À 5 minutes à pied de la gare de Nyon. Possibilité de se garer à la Place Perdtemps ou au parking de La Duché.

Exposition du 8 juin 2018 au 22 avril 2019

Du 1^{er} avril au 31 octobre: du mardi au dimanche de 10h à 17h

Du 1^{er} novembre au 31 mars: du mardi au dimanche de 14h à 17h

Fermeture le lundi sauf jours fériés

Une exposition de la



ERNST GÖHNER STIFTUNG



archit|coretra|ecture



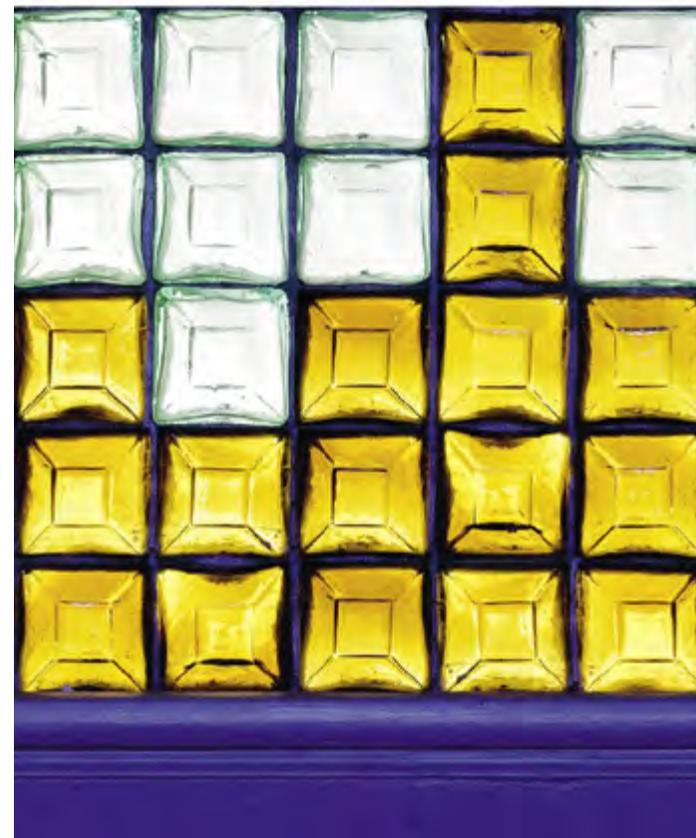
M. Jacques Suard / Challande & Fils SA / Flück Ingénierie Sàrl / Hanhart Toitures SA / Hanhart électricité SA / Varrin SA / Gérard-André Kohler, Ingénieur géomètre breveté EPFL-SIA à Nyon / Voutat SA / Atelier d'architectes Glatz & Delachaux / Marzer & Russ SA / Schaller & Fils SA / Dürig Bois SA / M. et Mme Giampietro Mondada

Détail d'une baie en briques de verre Falconnier n° 3 éclairant la cage d'escalier. Nyon, cure protestante, vers 1895 (Photographie: Régis Colombo) / Verrière en briques de verre Falconnier, «chapelle» du château Le Châtelard, Clarens, vers 1900 (Photographie: Régis Colombo) / 3 exemples de briques de verre Falconnier polychromes, collection Château de Nyon (Photographie: Nicolas Lieber)

LE CHÂTEAU DE NYON

du 8 juin 2018 au 22 avril 2019

Un rêve d'architecte La brique de verre Falconnier





La brique de verre Falconnier Gustave Falconnier (1845-1913), natif de Nyon, est une figure rare d'architecte-inventeur formé à la fois en Allemagne et aux Beaux-Arts de Paris. Préfet du district de Nyon pendant trente-quatre ans, il dépose tout au long de sa carrière plus de quarante brevets d'invention dans différents pays d'Europe. En 1886, il met au point une invention révolutionnaire: la brique de verre Falconnier. Celle-ci s'inscrit dans un contexte de développement des matériaux en verre destinés à la construction, perceptible dès les années 1880 en Europe. Falconnier invente un produit moderne dont l'esthétique remarquable rivalise avec ses qualités pratiques: isolante, elle laisse passer la lumière tout en préservant des regards. De plus, son mode de fabrication par soufflage-moulage, impliquant des verreries à bouteilles, est totalement inédit dans l'histoire du verre et de la construction.

Un succès phénoménal La brique de verre Falconnier conquiert rapidement l'Europe et les Etats-Unis via les expositions universelles. A Chicago en 1893, Gustave Falconnier reçoit notamment une médaille et un diplôme vantant les multiples qualités de sa brique. Cette visibilité permet à ce matériau d'être utilisé un temps par les plus grands noms de l'architecture, inscrits dans la modernité, tels que Stephen Sauvestre, Louis Bonnier, Hector Guimard, Auguste Perret, Henri Sauvage, Hendrik Petrus Berlage, Gustav Gull ou Le Corbusier.

Un objet de patrimoine Le Château de Nyon est propriétaire du plus important fonds connu à ce jour de briques de verre Falconnier ainsi que de prototypes en bois et de moules en fonte, objets rarissimes, ayant servi à leur fabrication d'origine. Ces objets sont d'autant plus précieux qu'ils offrent un éclairage unique sur l'élaboration des formes de la brique Falconnier et sur l'implication de l'inventeur dans sa production. La richesse tant formelle que chromatique des briques de verre laisse entrevoir les ambitions que l'architecte place dans cette invention qu'il ne cesse d'améliorer jusqu'à sa mort en 1913. La présentation de ce fonds inédit permet de retracer la saga de la brique Falconnier – et de sa conquête du monde – tout en valorisant un patrimoine souvent méconnu du public.



Der Falconnier-Glasbaustein Gustave Falconnier (1845–1913), in Nyon geboren, war ein ungewöhnlicher Architekt und Erfinder, der in Deutschland und an der Pariser Kunstakademie studierte und zudem 34 Jahre lang als Präfekt des Bezirks Nyon wirkte. Während seiner langen Karriere liess er mehr als 40 Erfindungen in verschiedenen europäischen Ländern patentieren. 1886 gelang ihm mit dem Falconnier-Glasbaustein eine revolutionäre Erfindung, die in Zusammenhang mit der seit den 1880er-Jahren in Europa festzustellenden Entwicklung der im Hausbau verwendeten Glasmaterialien steht. Falconnier erfand ein modernes Produkt, dessen Ästhetik ebenso bestechend ist wie seine praktischen Eigenschaften: Es isoliert und ist lichtdurchlässig, schützt aber zugleich vor Blicken. In Flaschenfabriken hergestellt, verbindet dieser Baustoff Glasbläserei und Guss in einem Verfahren, das zuvor in der Geschichte des Glases und der Architektur unbekannt war.

Ein überwältigender Erfolg Der Falconnier-Glasbaustein eroberte rasch Europa und die Vereinigten Staaten, vor allem dank der Weltausstellungen – 1893 erhielt er in Chicago eine Medaille und ein Diplom, das seine vielfältigen Eigenschaften preist. So fand dieses Material eine Zeitlang das Interesse der bedeutendsten Architekten der Moderne, wie Stephen Sauvestre, Louis Bonnier, Hector Guimard, Auguste Perret, Henri Sauvage, Hendrik Petrus Berlage, Gustav Gull und Le Corbusier.

Ein wertvolles Kulturgut Das Schloss Nyon besitzt den bis heute umfangreichsten bekannten Bestand von Falconnier-Glasbausteinen, zu denen Holzmodelle und eiserne Gussformen hinzukommen, äusserst rare Objekte, die umso wertvoller sind, als sie einen einzigartigen Einblick in die Formgestaltung des Falconnier-Glasbausteins gewähren und zeigen, wie stark sich der Erfinder an dessen Produktion beteiligte. Ihr formaler und farblicher Reichtum lässt erkennen, welche Ambitionen der Architekt mit seiner Erfindung verfolgte, die er bis zu seinem Tod im Jahr 1913 ständig verbesserte. Die Ausstellung dieses unveröffentlichten Bestands trägt dazu bei, die Saga des Falconnier-Glasbausteins – und seiner Eroberung der Welt – zu schildern und zugleich ein bisher kaum bekanntes Kulturgut aufzuwerten.



The Falconnier Glass Brick Nyon native Gustave Falconnier (1845-1913) had the unique life of being both an architect and inventor trained in Germany and at the École des Beaux-Arts in Paris. He was Prefect of the district of Nyon for 34 years, but throughout his administrative career he filed for more than forty patents in various European countries. In 1886, he developed a revolutionary invention: the Falconnier glass brick. This innovation reflected a trend first seen in 1880s Europe of using glass as a construction material. Falconnier created a modern product with practical features to match its remarkable aesthetic properties: an insulating material that allows light to pass through while keeping out prying eyes. In addition, these bricks were produced by bottle manufacturers using the technique of blow-molding: an unprecedented approach in the history of glass and construction.

Phenomenal Success The Falconnier glass brick rapidly conquered Europe and the United States via universal Expositions, particularly the 1893 Chicago World's Fair, where Falconnier was awarded a medal and a diploma boasting his glass brick's many qualities. This prominence made the material a household name for some time among leading figures in the field of modernist architecture, including Stephen Sauvestre, Louis Bonnier, Hector Guimard, Auguste Perret, Henri Sauvage, Hendrik Petrus Berlage, Gustav Gull and Le Corbusier.

A Heritage Item The Château de Nyon boasts the largest known collection of Falconnier glass bricks, along with rare wooden prototypes and cast-iron molds, which served in the initial production. These objects offer unique insight into how the shapes of Falconnier were conceived and show the inventor's own involvement in the production process. The brilliance of glass bricks, both in their precision and their chromatic properties, testifies to the architect's ambitions for this creation, which he continued to perfect until his death in 1913. Exhibiting this never-before-seen collection provides an opportunity to look back on the epic tale of Falconnier bricks – and how they conquered the world – while showcasing an often little-known object of cultural and technical heritage.

