

**Littérature, image, périodicité (XVII^e -XIX^e siècles)
15-16 novembre 2018**

Université de Lausanne, Château de Dorigny – Salle 106
Colloque organisé par la Section de français

Responsables : Marta Caraion et Barbara Selmecci Castioni

Jeudi 15 novembre

14h Accueil des participants
Ouverture du colloque

Présidence : Yasmine Atlas (Université de Genève)

14h30 Anne Piéjus (CNRS/IREMUS) : « De quoi la partition est-elle l'image ? Airs notés, poésie et *ekphrasis* dans le *Mercure galant* »

15h05 Barbara Selmecci Castioni (Université de Bâle) : « Le poids de la littérature, le choc des gravures. Le *Mercure galant* et les débuts de la presse illustrée »

15h40 Timothée Léchet (Universités de Bâle et de Berne) : « “Satisfaire la curiosité” : les illustrations du *Mercure de France* (1724-1778) »

PAUSE

Présidence : Jacob Lachat (Université de Lausanne)

16h45 José-Luis Diaz (Université Paris-Diderot) : « La littérature illustrée en procès (1835-1890) »

17h20 Jean Rime (Universités de Fribourg et de Montpellier), « Les visages littéraires de la presse au XIX^e siècle »

17h55 Alain Viala (University of Oxford) : « Entre *Le Musée des familles* et *L'Artiste*, deux visions de la presse »

Vendredi 16 novembre

Présidence : Béatrice Lovis (Université de Lausanne)

9h Adrien Paschoud (Université de Bâle) : « Les indices de périodicité dans l'*Encyclopédie* : avant-textes, articles illustrés »

9h35 Hugues Marchal (Université de Bâle) : « Delille en îles : la saisie périodique d'un auteur dans la presse du Consulat et de l'Empire »

PAUSE

Présidence : Sophie-Valentine Borloz (Université de Lausanne)

10h40 Delphine Gleizes (Université Grenoble-Alpes) : « Images du futur, image au futur. L'expression du conjectural dans la presse de vulgarisation scientifique »

11h15 Axel Hohnsbein (Université de Bordeaux) : « “Au même moment tous les hommes tressaillirent sous la commotion” : la vulgarisation scientifique selon *La Science populaire* d'Adolphe Bitard (1880-1884) »

REPAS

Présidence : Charlotte Dufour (Université de Lausanne)

13h45 Alain Vaillant (Université Paris Nanterre) : « Caricature, culture médiatique et addiction comique (XIX^e-XX^e siècles) »

14h20 Martine Lavaud (Université Paris-Sorbonne) : « Quand la presse fait son cinéma : le cas d'*Excelsior* »

14h55 Matthieu Letourneux (Université Paris Nanterre) : « Entre poétique des supports et dynamiques sérielles : mutations de l'usage de l'illustration romanesque des périodiques du XIX^e siècle aux collections populaires du premier XX^e siècle »