

Gaspare Ambrogio Visconti e la Milano di fine Quattrocento

Convegno internazionale di studi
Université de Lausanne, 29-30 novembre 2018



Giovedì 29
novembre

Anthropole
salle 2097

Il contesto: tra storia, arti e letteratura

Mattino

Apertura dei lavori, Simone Moro

Presiede: Mauro Natale, Université de Genève

09h00

Ghibellini a Milano tra l'età di Gian Galeazzo Visconti e quella di Ludovico il Moro

FEDERICO DEL TREDICI, Università di Roma – Tor Vergata

“Virtù” del principe nella Milano di Ludovico il Moro

LETIZIA ARCANGELI, Università degli Studi di Milano

Discussione e pausa

11h00

L'apporto della miniatura all'immagine del codice umanistico nell'età di Ludovico il Moro

PIER LUIGI MULAS, Università di Pavia

Tra la città e la campagna: Gaspare Ambrogio Visconti committente artistico

STEFANIA BUGANZA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Discussione

Pomeriggio

Presiede: Mauro Natale, Université de Genève

15h00

Bramante tra aristocrazia e mercato

LUISA GIORDANO, Università di Pavia

Presiede: Simone Albonico, Université de Lausanne

Da un'altra città. Sui rapporti letterari tra Milano e Mantova alla fine del Quattrocento

ANDREA CANOVA, Università Cattolica del Sacro cuore

Discussione e pausa

16h30

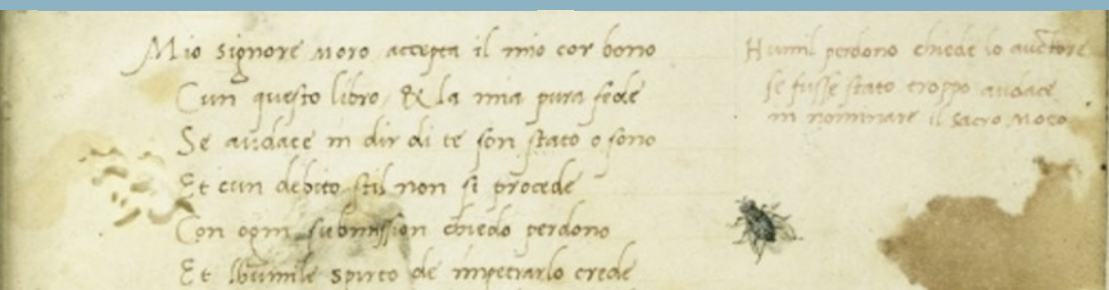
L'occhio sul presente. Varia cultura di due codici riconducibili a Gaspare

TIZIANO ZANATO, Università Ca' Foscari Venezia

Alcuni motivi neoplatonici nell'opera di Antonio Fileremo Fregoso

CLAUDIA BERRA, Università degli Studi di Milano

Discussione



Venerdì 30
novembre

Anthropole
salle 4030

Gaspere Ambrogio Visconti: poesia e società a Milano

Mattino

Presiede: Paolo Bongrani, Università di Parma

09h00

*Dai Ritimi al canzoniere per Beatrice d'Este:
l'esperienza "lirica" di Gaspere Ambrogio*
SIMONE MORO, Université de Lausanne/
Università degli Studi di Milano

Appunti per uno studio delle rubriche nei Ritimi
FEDERICA PICH, University of Leeds

Discussione e pausa

11h00

Appunti sul Paulo e Daria amanti
SIMONE ALBONICO, Université de Lausanne

*«Tactus veneno viperae tuae». Istantanee, riflessi
e distorsioni: la società milanese nelle opere di
Gaspere Ambrogio Visconti*
EDOARDO ROSSETTI, Università degli Studi di
Milano

Discussione

Pomeriggio

Presiede: Tiziano Zanato, Università Ca' Foscari
Venezia

15h00

Gaspere e il Boiardo lirico
GABRIELE BALDASSARI, Università degli Studi di
Milano

*Un canzoniere milanese anonimo: ascendenze
letterarie e presenze di contemporanei*
LAURA DANIELA QUADRELLI, Università
Cattolica del Sacro Cuore

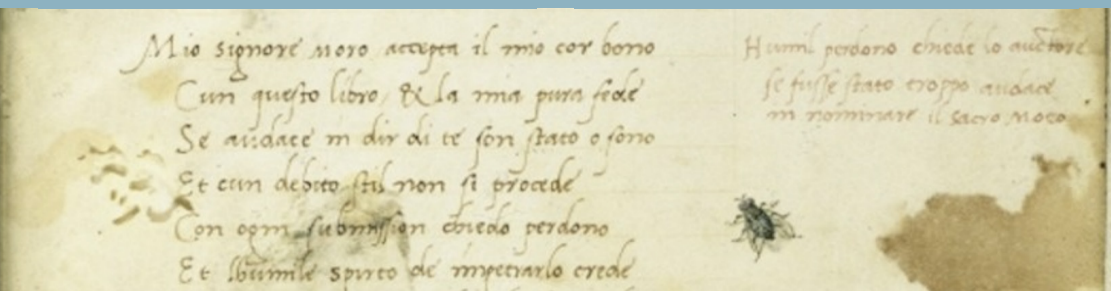
Discussione e pausa

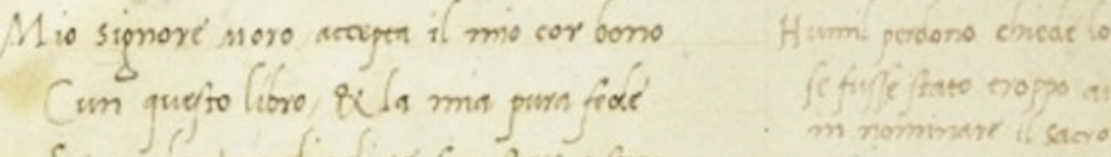
16h30

*Canzonieri a Milano a cavallo dei secoli.
L'Anonimo dell'Alessandrina*
ANDREA COMBONI, Università di Trento

Conclusioni
PAOLO BONGRANI, Università di Parma

Discussione





Gaspare Ambrogio Visconti e la Milano di fine Quattrocento

Grazie agli studi storici che negli ultimi decenni hanno ridisegnato lo scenario della Milano sforzesca è ora possibile collocare le manifestazioni artistiche e letterarie di quegli anni nella rete di rapporti fitta e tesa in cui presero forma, restituendo senso e contesto a episodi che fino ad oggi erano stati considerati in modo quasi del tutto slegato da quanto avveniva in città. A giovarene dovrebbero essere soprattutto le ricerche dedicate alla letteratura volgare tardosforzesca, che, dopo il rigoglio degli anni Settanta-Novanta del Novecento – sviluppatosi in una prospettiva prevalentemente linguistico-filologica –, da quasi un ventennio è abbastanza trascurata (ciò che non si può dire delle arti figurative).

In occasione dell'incontro di Losanna, con l'aiuto dei colleghi storici e storici dell'arte, si vorrebbe provare a ricollocare nel contesto originario la figura di Gaspare Ambrogio Visconti e le sue opere in volgare, con una particolare attenzione per quelle che lui stesso pubblicò in vita (i Ritimi nel 1493 e il Paulo e Daria amanti nel 1495), oggi le più trascurate. Per farlo si inviteranno i relatori a concentrarsi sul periodo che, a partire dai secondi anni Ottanta, precede la definitiva affermazione del Moro e la sua investitura: un'epoca della storia culturale milanese densa di avvenimenti significativi, che risulta decisiva anche per l'affermazione politica e letteraria del Visconti.

A cura di

Simone Albonico
simone.albonico@unil.ch

Simone Moro
simone.moro@unil.ch

Segreteria

Eva Suarato
Université de Lausanne
Faculté des lettres - Secrétariat de la Section d'italien
Bâtiment Anthropole
CH 1015 Lausanne-Chamberonne
Tel.: +41/21/692.29.13
eva.suarato@unil.ch




UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres