

BEYOND LIMITS

r7al
think cinema

rencontres
7^e art lausanne

rencontres7art.ch

2^e édition Projections & conversations
7 AU 10 MARS 2019
DOSSIER DE PRESSE



©Anoush Abrar

RENCONTRES 7^E ART LAUSANNE

Après une première édition en 2018 qui a réuni plus de 8'000 spectateurs, venus rencontrer 13 invités internationaux et assister à plus de cinquante projections, Rencontres 7^e Art Lausanne est de retour pour une deuxième édition, du 7 au 10 mars 2019.

Une manifestation sans compétition pour tous les curieux, passionnés, étudiants et professionnels du cinéma pour réfléchir à l'histoire et au futur du septième art. Au programme: la rencontre avec de nombreux invités de renommée internationale, une sélection d'une trentaine de films majeurs de l'histoire du cinéma réunis sous la thématique « Au-delà des limites », des discussions, des événements et un Espace des Rencontres au cœur de Lausanne.

Rencontres 7^e Art Lausanne, dont les partenaires officiels sont BNP Paribas et Beau-Rivage Palace, a été soutenu dès la première édition par la Ville de Lausanne et la Cinémathèque suisse. La 2^e édition est placée sous le patronage de Monsieur le Conseiller fédéral Alain Berset, chef du Département fédéral de l'intérieur de la Confédération.

THINK CINEMA !

« Que d'émotions nous avons vécues lors de la première édition des Rencontres, tant de moments magiques ! Toute ma vie, je me souviendrai de la standing ovation qui a suivi la projection de *The Deer Hunter* de Michael Cimino au Capitole. J'ai vu les gens bouleversés, en larmes à la fin du film. Et quand Christopher Walken a fait son apparition sur la scène, comme si Nick était

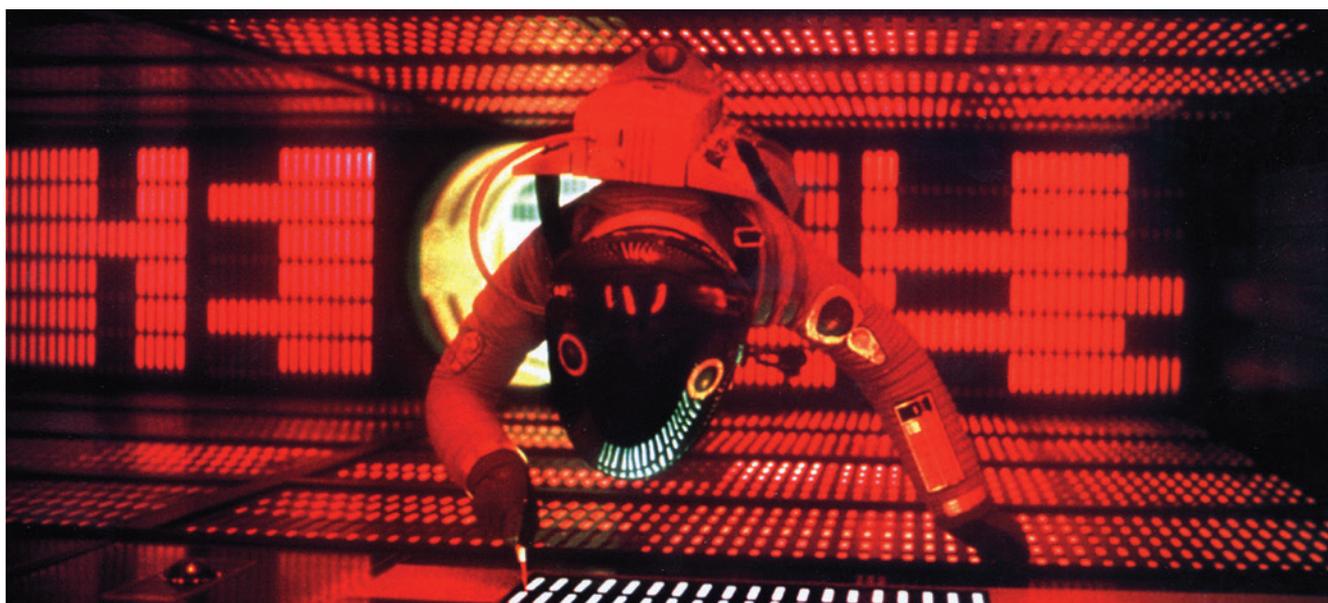
ressuscité, toute la salle s'est levée de joie. Il a été très touché, ça l'a rendu heureux et c'est cela, les Rencontres 7^e Art Lausanne.

Pour la deuxième édition, le principe fondateur des Rencontres reste le même : des chefs-d'œuvre à (re)découvrir sur grand écran, une programmation thématique et des invités de prestige. Cette année, nous irons « Au-delà des limites » : après le *Nouvel Hollywood*, Rencontres 7^e Art Lausanne souhaite mettre en lumière ces films qui sont allés au-delà du possible, qui ont transcendé les règles, les normes, les conventions sociales et les possibilités techniques, entraînant jusqu'à la folie leurs auteurs dans la création du chef-d'œuvre. Saviez-vous que *Blanche-Neige et les Sept Nains* est le premier film d'animation sonore et en couleur ? Et que la folie s'est invitée sur les tournages de *Fitzcarraldo* et d'*Apocalypse Now* ? Une trentaine de films et documentaires composeront une programmation puissante, pour une expérience unique qui pourrait graver nos mémoires pour longtemps. »

Vincent Perez,
délégué général des Rencontres 7^e Art Lausanne

THÉMATIQUE 2019 AU-DELÀ DES LIMITES

Quand le cinéma va au-delà du possible, dépasse les limites, transcende les règles, les normes, les conventions (sociales et narratives); et qu'il pousse à la folie dans la création du chef-d'œuvre.



DR / Collection Cinémathèque suisse

« Les limites de la fantaisie, de la technologie, de la narration, de l'esthétique, des règles, des conventions ou de la conscience. Un sous-texte, un fil rouge pour découvrir ou revivre en salle des grands classiques qui racontent comment le cinéma et ses créateurs ont illustré, et parfois vécu, l'une des caractéristiques les plus puissantes de l'être humain: la volonté de dépasser les frontières de toute nature et de transcender l'impossible.

Que ce soit la volonté des personnages d'une histoire (*Apocalypse Now*, *Fitzcarraldo*), la réalité racontée à travers les yeux d'un cinéaste (*Man on Wire*, *Weekend of a Champion*) ou le processus même qui a conduit à la réalisation d'un chef-d'œuvre cinématographique (*Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse*), ces films poussent le spectateur à se questionner, à remettre en cause ses propres certitudes.

Cette thématique propose une lecture à travers des chapitres – les limites de la conscience, dépasser

les limites de l'extrême, transcender les conventions sociales, ou encore surpasser les conventions techniques – qui permettent aussi un parcours à travers septante ans d'histoire du cinéma. Du plus célèbre manifeste filmique du surréalisme, *Un chien andalou*, à *Blanche-Neige et les Sept Nains*, premier long métrage d'animation au monde à la fois sonore et en couleur. De *Belle de jour* et sa dimension entre réalité et rêve, à la passion pure et transgressive de *L'Empire des sens*. Du voyage spatial dans l'inconscient humain de *Solaris* jusqu'à l'hybridation innovatrice d'un « cyber-action-movie » comme *Matrix*.

Un puzzle de suggestions, univers, atmosphères, genres cinématographiques et coups de cœur des passionnés de cinéma que nous sommes, pour partager la richesse sans fin – et sans limites! – du 7^e art. »

Chicca Bergonzi,
Programmatrice et adjointe à la direction
de la Cinémathèque suisse

LA FOLIE DANS LA CRÉATION DU CHEF-D'ŒUVRE

Apocalypse Now Redux,

de Francis Ford Coppola, 1979

Fitzcarraldo, de Werner Herzog, 1982

Aux cœurs des ténèbres:

L'Apocalypse d'un metteur en scène,

de Eleanor Coppola et George Hickenlooper, 1991

L'enfer d'Henri-Georges Clouzot,

de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea, 2009

TRANSCENDER LES CONVENTIONS SOCIALES

Orange mécanique, de Stanley Kubrick, 1971

Belle de Jour, de Luis Buñuel, 1967

L'Empire des Sens, de Nagisa Ôshima, 1976

Les Valseuses, de Bertrand Blier, 1974

Un chien andalou, de Luis Buñuel, 1929

Freaks, de Tod Browning, 1932

DÉPASSER LES LIMITES DE LA VITESSE ET DE L'EXTRÊME

Le Mans, de Lee H. Katzin, 1971

Weekend of a Champion,

de Roman Polanski, 1973

Le Funambule, de James Marsh, 2008

SURPASSER LES CONVENTIONS TECHNIQUES OU NARRATIVES

Blanche-Neige et les Sept Nains,

des studios Disney, 1937

Shining, de Stanley Kubrick, 1980

Metropolis, de Fritz Lang, 1927

Matrix, de Lana et Lilly Wachowski, 1999

LES LIMITES DE LA CONSCIENCE

2001, L'Odyssée de l'espace,

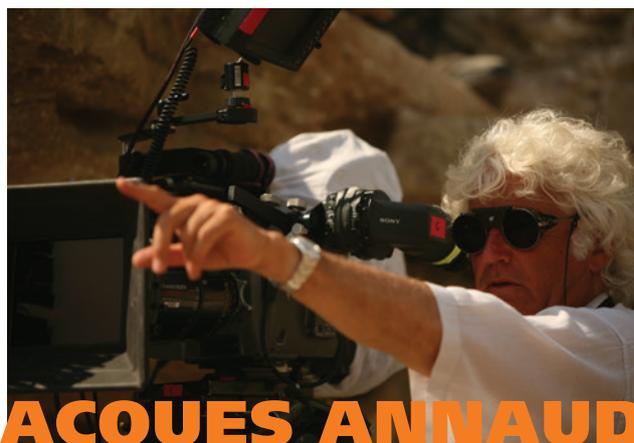
de Stanley Kubrick, 1968

Solaris, de Andreï Tarkovsky, 1972

LES INVITÉS

Rencontres 7^e Art Lausanne se distingue pour la seconde fois par la stature de ses invités, de grands noms dont les œuvres ont nourri l'histoire du cinéma et marqué l'imaginaire collectif. Parmi eux, notamment, Joel Coen, Andreï Zviaguintsev, Jean-Jacques Annaud, Agnès Jaoui, l'auteur-réalisateur Paul Auster, le producteur Jeremy Thomas ou le compositeur Abd Al Malik. Des artistes majeurs, que les spectateurs pourront rencontrer lors de conversations inédites à l'ECAL et au Capitole, et lors de la projection de leurs films à (re)découvrir sur grand écran.

Mondialement reconnu pour son œuvre et ses défis cinématographiques, Jean-Jacques Annaud développe, dès son premier long métrage, *La victoire en chantant* (Oscar du meilleur film étranger en 1977), un indéfectible attrait pour les cultures du monde et la réalisation de films spectaculaires. Après *Coup de tête* (1979), devenu culte, où il dirige Patrick Dewaere, *La Guerre du feu* (César du Meilleur Film et du Meilleur réalisateur, 1981) le consacre sur le plan international. Dès lors, il ne cesse d'enchaîner les succès et de varier les genres : *Le Nom de la rose* (1986, César du Meilleur film étranger), *L'Ours* (1988, César du Meilleur réalisateur), *L'Amant* (1992), *Sept ans au Tibet* (1994), ou encore *Deux Frères* (2004). En 2018, Jean-Jacques Annaud dirige Patrick Dempsey pour la mini-série adaptée du best-seller de Joël Dicker, *La vérité sur l'affaire Harry Québert*.



©David Koskas

JEAN-JACQUES ANNAUD

Films présentés:

Le Nom de la Rose, de Jean-Jacques Annaud, 1986

L'Ours, de Jean-Jacques Annaud, 1988

Conversation:

Vendredi 8 mars, ECAL, 18h30

Actrice, scénariste, réalisatrice et chanteuse, Agnès Jaoui est la femme la plus récompensée du cinéma français avec six César. Elle développe avec Jean-Pierre Bacri un style d'écriture au théâtre et au cinéma qui leur apporte rapidement une reconnaissance publique et critique. En 2000, elle réalise *Le Goût des autres* qui est nommé pour l'Oscar du Meilleur Film Étranger et reçoit deux César dont celui du Meilleur Film. *Comme une image* (2004), son deuxième long métrage, remporte le Prix du Meilleur Scénario au Festival de Cannes. Toujours coécrit avec Jean-Pierre Bacri, son cinquième film, *Place publique*, est sorti en 2018. Elle est également à l'affiche de plus de trente films en tant que comédienne, travaillant notamment avec Cédric Klapisch, Alain Resnais, Blandine Lenoir ou Bruno Podalydès.

©Georges Biard



AGNÈS JAOUÏ

Film présenté:

Le goût des autres, d'Agnès Jaoui, 2000

Conversation:

Samedi 9 mars, ECAL, 17h

Paul Auster est un écrivain, scénariste, auteur de théâtre et réalisateur américain. Traduit dans le monde entier, il écrit notamment *L'invention de la solitude*, *Moon Palace*, *Le livre des illusions* ou *Trilogie new-yorkaise*, qui figurent parmi ses plus grands succès littéraires. Amoureux de cinéma et se considérant davantage conteur que romancier, il se tourne naturellement vers l'écriture de scénarios et la réalisation de films, dont *Smoke* et *Brooklyn Boogie* en 1995, *Lulu on the Bridge* en 1998 – sélectionné au Festival de Cannes –, et *The Inner Life of Martin Frost*, inédit en Suisse, en 2007, sur la mystérieuse rencontre entre un romancier et sa muse. Paul Auster est membre de l'Académie américaine des arts et des lettres et Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il habite Brooklyn, New York.

PAUL AUSTER



©Spencer Ostrander

Films présentés :

Smoke, de Wayne Wang et Paul Auster, 1995

Lulu on the Bridge, de Paul Auster, 1998

The Inner life of Martin Frost,
de Paul Auster, 2007

Conversation :

Samedi 9 mars, Le Capitole, 11h

©Anna Matveeva



ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

Films présentés :

Elena, de Andreï Zviaguintsev, 2011

Léviathan, de Andreï Zviaguintsev, 2014

Conversation :

Vendredi 8 mars, ECAL, 17h

Célébré dans le monde entier, Andreï Zviaguintsev est l'un des fers de lance du cinéma russe contemporain. Après avoir commencé sa carrière en tant que comédien dans les années 1990, il est révélé au grand public en 2003 avec son premier film, *Le Retour*, qui remporte le Lion d'Or et le Prix du meilleur premier film à Venise. Andreï Zviaguintsev a créé depuis une filmographie d'une profonde cohérence et récolté de nombreux prix, notamment au Festival de Cannes.

De *Léviathan* (2014, Prix du scénario à Cannes et Golden Globe du meilleur film en langue étrangère) jusqu'à *Faute d'amour* en 2017, qui remporte le César du meilleur film étranger et le Prix du Jury au Festival de Cannes, en passant par *Le Bannissement* (2008) et *Elena* (2012), Andreï Zviaguintsev compte, à 53 ans, parmi les réalisateurs les plus influents de sa génération.

LES INVITÉS

D'abord scénariste pour Louis Malle, Philippe de Broca et quelques autres, Jean-Paul Rappeneau tourne un premier film en 1966, *La Vie de Château*, Prix Louis Delluc, et grand succès public. Même accueil plus tard pour *Les Mariés de l'An Deux*, *Le Sauvage* et *Tout feu tout flamme*. Plus tard encore, *Bon Voyage* et *Belles Familles* clôtureront le cycle de ses « comédies sur un sujet grave ». Mais entre-temps, l'adaptation au cinéma du *Hussard sur le toit*, de Jean Giono, et celle, triomphale, du *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand, rappelleront que Jean-Paul Rappeneau, avant d'être un amoureux des images, est d'abord un amoureux des livres.



© Jérôme Prébois

JEAN-PAUL RAPPENEAU

Film présenté :

Cyrano de Bergerac, de Jean-Paul Rappeneau, 1990

Discussion avec le cinéaste à l'issue de la projection
Samedi 9 mars, Le Capitole, 14h30

© WireImage, George Pimentel



Films présentés :

The Big Lebowski, de Joel Coen, 1998

Inside Llewyn Davis, de Joel et Ethan Coen, 2013

The Ballad of Buster Scruggs,
de Joel et Ethan Coen, 2018

Conversation :

Samedi 9 mars, ECAL, 15h

Joel Coen écrit, produit et réalise des films depuis 35 ans. Scénariste et réalisateur américain de génie, il travaille avec son frère, le producteur Ethan Coen, et forme avec lui le duo culte des « Frères Coen ». Ses films ont remporté les plus prestigieuses distinctions, dont deux Oscar pour *Fargo* (1997) et quatre pour *No Country for Old Men* (2008). À Cannes, *Barton Fink* obtient la Palme d'Or en 1991, *The Barber* a reçu le prix de la mise en scène en 2001 et *Inside Llewyn Davis* remporte le Grand Prix en 2013. *The Ballad Of Buster Scruggs*, qui vient de paraître sur Netflix, est son 18^e long métrage.

JOEL COEN

Abd Al Malik est un rappeur, poète, romancier, essayiste, scénariste, metteur en scène et réalisateur français. Très prolifique, il est le seul artiste hip hop à avoir obtenu quatre Victoires de la Musique pour chacun de ses albums solos. En parallèle à sa carrière musicale, où il collabore avec des artistes aussi différents que Juliette Gréco ou Laurent Garnier, Abd Al Malik mène également une carrière d'écrivain, plusieurs fois récompensée. Il publie notamment en 2005 l'ouvrage *Qu'Allah*

bénisse la France, qu'il adaptera pour le cinéma en 2014

(deux nominations aux César et Prix de la Critique Internationale à Toronto), ou *La Guerre des banlieues n'aura pas lieu en 2009* qui obtient le Prix de littérature politique Edgar-Faure. Il a été nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

ABD AL MALIK



©F. Coste

Film présenté:

Qu'Allah bénisse la France, d'Abd Al Malik, 2014

Conversation:

Vendredi 8 mars, EJMA, 15h

©Angus Forbes



JEREMY THOMAS

En 45 ans de carrière, Jeremy Thomas a produit plus de soixante films et travaillé avec les plus grands réalisateurs : Nicolas Roeg, Nagisa Oshima, Bernardo Bertolucci, David Cronenberg, Jim Jarmusch, Wim Wenders, Stephen Frears ou Terry Gilliam. En producteur visionnaire, il a largement contribué à écrire l'histoire du cinéma indépendant. En témoignent les nombreux chefs-d'œuvre qu'on lui doit, tels *Le Dernier Empereur* (lauréat de neuf Oscar), *Crash*, *Le Festin nu* ou *Furyo*. Il a également réalisé un film, *All the Little Animals*, en 1998.

Films présentés:

Le Festin nu, de David Cronenberg, 1991

Le Dernier Empereur, de Bernardo Bertolucci, 1987

Conversation:

Jeudi 7 mars, ECAL, 16h

LES INVITÉS

Matt Dillon est un acteur et réalisateur américain qui a fait ses débuts au cinéma à la fin des années 1970 et s'est imposé comme le nouveau James Dean pour ses rôles d'ado dans des films tels que *Rumble Fish* et *Outsiders* (1983) de Francis Ford Coppola. À partir de la fin des années 1980, Dillon diversifie son répertoire et se distingue grâce à des films comme *Drugstore Cowboy* (1989) et *To Die For* de Gus Van Sant (1995), et casse définitivement son image de playboy avec *Mary à tout prix* des frères Farrelly (1998). Dans les années 2000, il réalise *City of Ghosts* (2002) avant de jouer dans les films *Factotum* (2005), *You, Me and Dupree* (2006) ou *Crash* (2004) de David Cronenberg, pour lequel il remporte un Independent Spirit Award et est nommé pour l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle. En 2018, au Festival de Cannes, il montait les marches aux côtés de Lars Von Trier pour son rôle de serial killer dans *The House that Jack Built*.



©AFP, DR

MATT DILLON

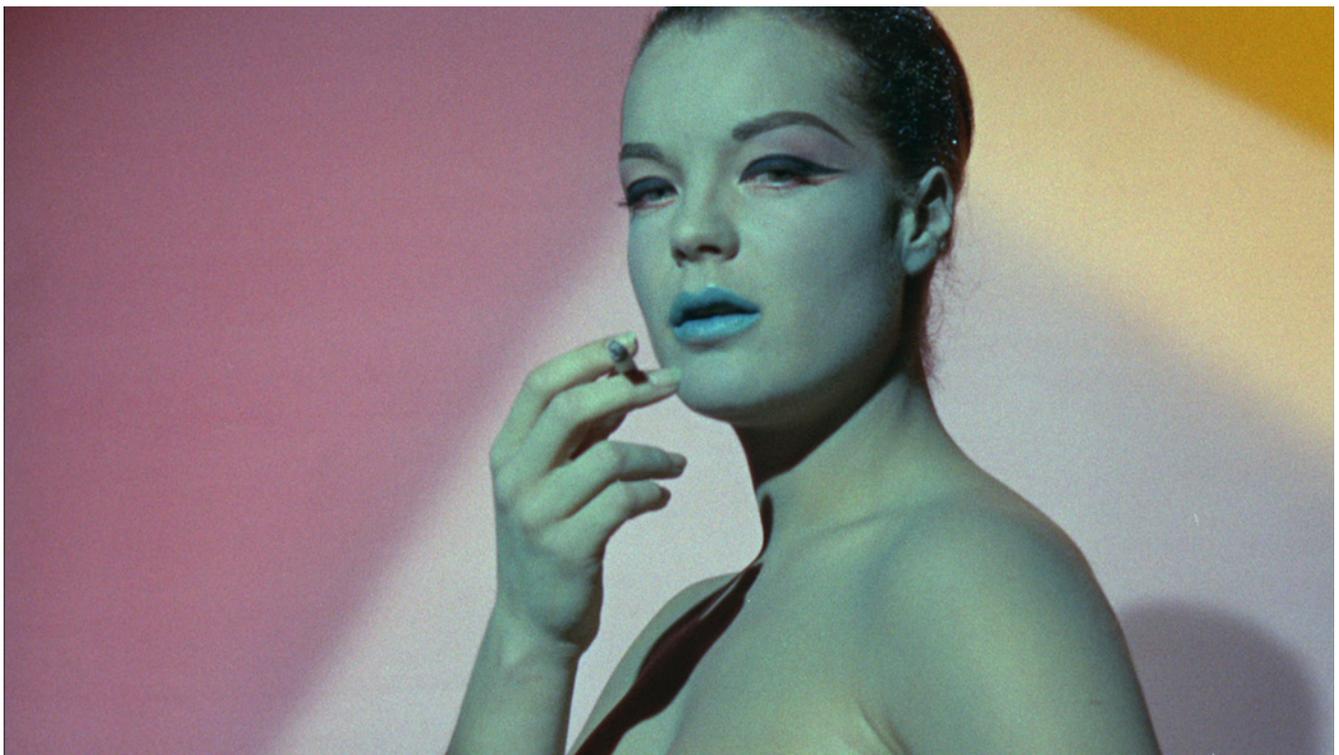
Films présentés (à confirmer):

Rumble Fish, de Francis Ford Coppola, 1983

Factotum, de Bent Hammer, 2005

Conversation

Dimanche 10 mars, Paderewski, 16h





LES SÉANCES SPÉCIALES ET ÉVÉNEMENTS

Durant quatre jours, Rencontres 7^e Art proposera des projections spéciales, conversations, conférences et tables rondes, en présence des invités et de spécialistes. Autant d'événements pour réfléchir et rendre hommage au cinéma et à ses créateurs.

Kering - Women in Motion

Women in Motion vise à mettre en lumière le travail des femmes dans le 7^e art, la photographie et toujours plus de domaines de création. Lancé en mai 2015 par Kering, partenaire officiel du Festival de Cannes, *Women in Motion* rayonne dans le monde entier à travers différents événements, au nombre desquels, depuis sa première édition, les Rencontres 7^e Art Lausanne. Après y avoir accueilli Rossy de Palma en 2018, *Women in Motion* a la joie de recevoir Leïla Slimani, journaliste, écrivaine et femme engagée.



©Catherine Hélie

Rencontre avec Leïla Slimani

Samedi 9 mars, 11h (lieu à confirmer)

Hommage à Bernardo Bertolucci

Poète, réalisateur, scénariste, homme de culture, Bernardo Bertolucci a été l'un des grands cinéastes italiens et européens du « Novecento ».

Rencontres 7^e Art Lausanne proposera la version restaurée en 3D, inédite en Suisse, du film *Le Dernier Empereur*, en présence de Jeremy Thomas, producteur et ami de longue date du cinéaste disparu.



Projections du *Dernier Empereur*

Samedi 9 mars, Pathé Flon, 16h30

Dimanche 10 mars, Pathé Flon, 11h

L'Ours de Jean-Jacques Annaud dans *Travelling avec la RTS*

L'émission cinéphile de La Première vous emmène dans les secrets du tournage complexe de ce grand film sur la nature. La journaliste Catherine Fattebert lancera son émission en direct et en public sur la scène du Capitole avec Jean-Jacques Annaud, puis, ensemble, durant la projection, ils poursuivront l'émission dans une des loges du mythique cinéma de Lausanne.



DR / Collection Cinémathèque suisse

Projection de **L'Ours**

Dimanche 10 mars, Le Capitole, 10h



DR / Collection Cinémathèque suisse

R7AL - DOSSIER DE PRESSE

Les conversations

ECAL

Judi 7 mars

16h Jeremy Thomas

Vendredi 8 mars

17h Andreï Zviaguintsev

18h30 Jean-Jacques Annaud

Samedi 9 mars

15h Joel Coen

17h Agnès Jaoui

EJMA

Vendredi 8 mars

15h Abd Al Malik

LE CAPITOLE

Samedi 9 mars

11h Paul Auster

PADEREWSKI

Dimanche 10 mars

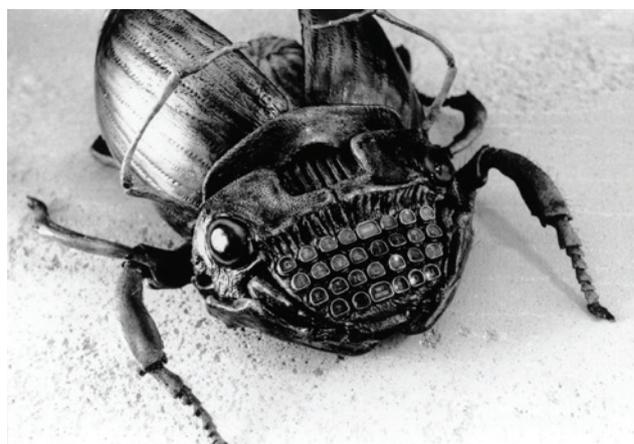
16h Matt Dillon

Les tables rondes

Dimanche 10 mars, Fondation Jan Michalski, 10h

Du roman à l'écran

Des écrivains racontent leurs liens avec le 7^e art et comment ils ont vécu ou réalisé l'adaptation de leur roman au cinéma. Avec Paul Auster, Atiq Rahimi, Olivier Guez, David Foenkinos et Maylis de Kerangal. En partenariat avec la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature.



DR / Collection Cinémathèque suisse



Les conférences

2001, *L'Odyssée de l'espace*, Stanley Kubrick, 1968

Judi 7 mars, ECAL, 8h30

Le pouvoir de l'informatique

Projection suivie d'une conférence de Solange Ghernaouti, professeure à l'UNIL et experte internationale en cybersécurité et cyberdéfense.

Soleil vert, de Richard Fleisher, 1971

Vendredi 8 mars, ECAL, 9h

Quand la science-fiction cède le pas à la réalité

Projection suivie d'une discussion avec Jennifer Murzeau, auteure de *La désobéissance* (2017, Robert Laffont) et Laurent Le Forestier président de la section cinéma de l'UNIL.

LIEUX, ÉCOLES ET PROJETS

Rencontres 7^e Art inaugure un nouveau lieu pour sa deuxième édition, et s'associe avec de nombreux partenaires prestigieux pour les projections, rencontres et événements.

L'Espace des Rencontres au Quartier du Flon

Rencontres 7^e Art Lausanne inaugure un nouvel espace pour sa deuxième édition : L'Espace des Rencontres, au cœur du quartier du Flon à Lausanne.

Organisé en partenariat avec Mobimo, l'Espace des Rencontres sera le centre de la manifestation durant quatre jours : sur une surface de 300m², dans un des anciens bâtiments industriels, l'Espace des Rencontres accueillera un salon de thé, des conférences et des émissions de radio, transmettra les images des discussions avec les invités et de la cérémonie d'ouverture. La billetterie du festival et le service des accréditations y seront également installés. Un lieu pour des rencontres informelles entre les invités et le public.

Pathé Galeries / Pathé Flon

Situé dans le très vivant quartier du même nom, le Pathé Flon propose dans sept salles une programmation grand public et familiale. Situé dans la rue du Petit-Chêne, Pathé Les Galeries, qui dispose de huit salles, donne le premier rôle aux films en version originale et aux longs métrages d'horizons divers.

Pathé accueillera plusieurs projections quotidiennes des films de la thématique des Rencontres, ainsi que la projection-événement du film *Le Dernier Empereur* de Bernardo Bertolucci, présenté dans une copie restaurée 3D. pathe.ch



ECAL

L'ECAL est régulièrement classée parmi les dix meilleures écoles d'art et de design dans le monde. Elle offre six filières de niveau Bachelor, cinq de niveau Master et deux Masters of Advanced Studies, abordant tous les domaines artistiques. Partenaire des Rencontres 7^e Art, l'ECAL accueillera des invités pour des rencontres inédites. Des étudiants du Département Cinéma réaliseront également des films sur des invités. ecal.ch

Cinémathèque suisse

Reconnue comme la 6^e cinémathèque du monde grâce à l'étendue et la diversité de ses collections, la Cinémathèque suisse préserve la mémoire audiovisuelle suisse et mondiale et organise des projections quotidiennes.

De nombreuses projections des films proposés lors des Rencontres se dérouleront au Casino de Montbenon, à la salle du Cinématographe et à la salle Paderewski. cinematheque.ch

EJMA

Extrêmement dynamique, l'École de Jazz et de Musique Actuelle de Lausanne a formé de grands musiciens professionnels. Orchestres, professeurs et anciens diplômés ont fait de «la musique à l'image» leur spécialité. Durant les Rencontres, l'EJMA accueillera une conversation avec Abd Al Malik et proposera un workshop avec le compositeur de musique de films Nathan Stornetta. ejma.ch

Le Capitole

Géré par la Cinémathèque suisse et programmé conjointement avec Pathé depuis son rachat par la Ville de Lausanne en 2010, le Capitole, avec ses 869 places, est le plus grand cinéma de Suisse encore en activité. Y sont organisés des projections quotidiennes et des événements en présence de cinéastes et équipes de films.

Le Capitole accueillera durant les Rencontres les cérémonies d'ouverture et de clôture, ainsi que des projections spéciales présentées par les invités et une conversation avec Paul Auster. lecapitole.ch

Fondation Jan Michalski Pour l'écriture et la littérature

La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature a été créée en 2004 à Montricher, au pied du Jura suisse, par Vera Michalski-Hoffmann en mémoire de son époux, afin de perpétuer leur engagement commun envers les acteurs de l'écrit. La mission de la Fondation consiste à favoriser la création littéraire et d'encourager la pratique de la lecture à travers diverses actions et activités. La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature accueillera dans le cadre des Rencontres une table ronde avec des auteurs ayant adapté ou vu adapter leurs œuvres au cinéma. fondation-janmichalski.com

HEIG-VD

La HEIG-VD est la plus grande institution partenaire de la Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale (HES-SO). Située à Yverdon, elle offre des formations de haut niveau en ingénierie et en économie d'entreprise.

La HEIG-VD s'occupe, comme pour l'édition de l'année passée, de la captation et de la rediffusion en direct de la montée du tapis. Ils exposent également à l'Espace des Rencontres des cinémagraphes, objets visuels hybrides, entre la photographie et la vidéo, et participent aux tables rondes. heig-vd.ch

©Pierre Vogel



UNIL

L'UNIL est l'université du Canton de Vaud. Elle assure un enseignement et une recherche de niveau mondial dans de nombreux domaines, de l'économie aux sciences sociales en passant par les géosciences ou encore les sciences de la vie, domaine dans lequel l'un de ses chercheurs, Jacques Dubochet, a obtenu un Prix Nobel en 2017. Sa Faculté des Lettres abrite l'unique pôle romand en histoire et esthétique du cinéma. Elle est à l'origine, avec l'Université de Zurich, du programme national d'études cinématographiques Réseau Cinéma CH. Leurs chercheurs apporteront leur éclairage au travers de conférences et tables rondes. unil.ch

EHL

L'École Hôtelière de Lausanne figure parmi les meilleures Hautes Écoles de gestion au monde. Ses étudiants accèdent aujourd'hui aux plus hautes carrières managériales dans des secteurs très divers, en plus de l'hôtellerie et des professions de l'accueil. L'EHL accueillera durant les Rencontres, à l'occasion de la Journée des droits des femmes, une table ronde réunissant quatre productrices de cinéma afin de soulever les enjeux de la place de la femme dans l'industrie cinématographique. ehl.edu

CultuRadio

CultuRadio est un projet de médiation culturelle, mené par l'Association ParticiMedia, qui a pour ambition de pratiquer le journalisme culturel au cœur de la création artistique par l'intermédiaire de la radio. Dans le cadre des Rencontres 7^e Art, ce programme offre la possibilité aux passionnés du grand écran, d'animer et de concevoir des émissions autour des œuvres projetées et des invités présents. Le public sur place est également convié à assister aux émissions qui se déroulent en direct depuis l'Espace des Rencontres.

Horaires des émissions: vendredi 8.03.2019 de 17h à 19h et samedi 9.03.2019 de 17h à 19h

Pour plus d'information et l'écoute des podcasts:
www.culturadio.ch

Tribo

Tribo est une application suisse romande qui servira de plateforme culturelle interactive pour tous les Suisses avec du contenu exclusif, des Q&As et un forum. Face aux grands réseaux sociaux du moment, Tribo se démarque par sa transparence et son éthique vis-à-vis des données de l'utilisateur final. En collaboration avec les Rencontres 7^e Art, qui favorise les échanges autour du cinéma, Tribo étendra la notion de «rencontre» à l'espace numérique et permettra à la manifestation, à travers des concours, playlists et notifications, de poursuivre la conversation avec les utilisateurs pendant l'événement et tout au long de l'année. triboapp.com

EPFL

Les innovations de cette Silicon Valley suisse dans les domaines de l'image, de l'exploration numérique et du big data sont importantes. Des liens avec l'industrie du cinéma sont en développement et Hollywood a déjà connaissance du potentiel de ce campus romand. epfl.ch



©Greg Clément

LE MOT DES SPONSORS



BNP PARIBAS



Un siècle d'histoire entre BNP Paribas et l'industrie cinématographique

L'année 2017 a couronné un siècle d'histoire entre BNP Paribas et l'industrie cinématographique. 100 ans qui auront permis à BNP Paribas de construire une relation privilégiée et de cultiver des valeurs communes avec le 7^e art, pour finalement permettre à BNP Paribas de devenir la grande banque européenne du cinéma. Le cinéma est donc tout naturellement devenu l'un des principaux axes de développement pour renforcer l'affinité des clients avec la marque BNP Paribas.

BNP Paribas est un acteur majeur dans le financement de productions audiovisuelles

La banque finance et soutient la réalisation de films par l'intermédiaire d'un service dédié « Image & Media » composé d'experts qui travaillent exclusivement sur des projets cinématographiques et audiovisuels. BNP Paribas participe chaque année, directement ou indirectement, au financement de la moitié des films produits en France.

BNP Paribas contribue à préserver le patrimoine cinématographique

BNP Paribas a participé à la restauration d'un certain nombre de films classiques, comme *Les Temps Modernes* de Charlie Chaplin ou encore *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy.

Le groupe soutien plus de **40 festivals de cinéma en Europe**. En France, le festival Lumière à Lyon, la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et le festival Télérama; en Belgique, les BNP Paribas Fortis Film Days, en Italie, où BNL est le partenaire principal du Festival international du film de Rome; et en Suisse BNP Paribas est partenaire officiel et fondateur des Rencontres 7^e Art Lausanne.

En 2012, BNP Paribas a lancé « **Séance Radio** », une web-radio@seanceradio, qui présente aux fans de cinéma des actualités et des reportages exclusivement consacrés au monde du 7^e art. En 2014, BNP Paribas a aussi lancé l'application « **Séance Ciné** », qui facilite l'organisation des sorties au cinéma entre amis.

BNP Paribas soutient l'innovation

Dans un monde qui change et avec l'émergence de nouveaux usages, BNP Paribas souhaite plus que jamais soutenir le cinéma dans ses évolutions et place l'innovation au cœur de son engagement. Le Groupe, en collaboration avec le MK2 VR et le VR Arles Festival, propose ainsi à ses publics de découvrir les nouveaux modes de consommation du cinéma comme la Réalité Virtuelle.

« Le cinéma est devenu naturellement un territoire affinitaire de la marque BNP Paribas et le Groupe est aujourd'hui présent sur l'ensemble de la chaîne de valeur du 7^e art, de la création à la distribution. Avec BNP Paribas, vous serez toujours inspirés par le cinéma et nous sommes donc très heureux d'accompagner « Rencontres 7^e Art Lausanne ». Cette deuxième édition d'un événement majeur - entre patrimoine et prospective - partage des valeurs qui nous sont chères : la transmission et l'innovation. Nous invitons toutes les générations à participer à une réflexion autour du 7^e art », explique Monique Vialatou, CEO de BNP Paribas (Suisse) SA. bnpparibas.ch



BEAU-RIVAGE PALACE

LAUSANNE SWITZERLAND



Beau-Rivage Palace : le lac, des montagnes, un hôtel et tellement plus !

Inauguré en 1861, le Beau-Rivage, devenu Palace en 1908, est une figure majeure de l'hôtellerie mondiale, tant par son confort et son élégance, que par l'excellence de ses services qui en fait un modèle référant dans son secteur.

Tenir sa place dans le haut du classement a de tout temps nécessité des investissements financiers mais surtout humains. Porté par des dirigeants visionnaires depuis sa création, l'établissement a fait face à tous les défis de la modernisation technique, anticipant ainsi les attentes de ses clients les plus exigeants. Il est d'ailleurs toujours amusant de se rappeler qu'au début il n'y avait qu'un robinet d'eau froide par étage situé dans l'office de la femme de chambre !

Mais la réussite du Beau-Rivage Palace réside aussi dans la participation active d'un personnel soucieux du bon fonctionnement de l'ensemble. C'est l'histoire fabuleuse d'une équipe d'excellence, soudée et profondément attachée à son hôtel, qui sait adapter ses compétences aux évolutions constantes

des usages et des tendances. Ils participent ainsi à la création de savoirs et de savoir-faire uniques, dans plus de 50 branches de métiers.

Sollicité pour l'organisation d'événements internationaux majeurs, le Beau-Rivage Palace est connu pour toujours repousser les limites du possible et transformer en réalité les rêves les plus fous, les attentes les plus exigeantes.

Au-delà d'un savoir-faire technique, il y a cette culture immatérielle du geste parfaitement exécuté, de la légèreté du pas, de la discrétion de chaque instant. C'est peut-être à ce niveau-là que réside la plus grande prise de risque, dans la posture, ce supplément d'âme qui fait du Beau-Rivage Palace une destination en soi, un lieu mythique.

Beau-Rivage Palace, Chemin de Beau-Rivage 21, 1006 Lausanne. brp.ch



Les cinémas Pathé Flon & Pathé Les Galeries à Lausanne accueillent chaque année plus de 300 nouveaux films de tous horizons sur leurs écrans, mais aussi des retransmissions, en direct du monde entier, d'opéras, de ballets, de pièces de théâtre, de concerts, de one-man/woman-shows et d'expositions. Aujourd'hui, les cinémas du groupe Pathé se veulent des lieux de culture à part entière, où toutes les formes d'art sont mises en valeur grâce à des équipements à la pointe de la technologie et un confort maximum. Tout en gardant une affection particulière pour le 7^e art, Pathé entend s'affranchir de toute limite pour amener la culture sous toutes ses formes auprès de son public. pathe.ch

Piguet Galland &
VOUS.



Devenez le héros de vos projets de vie

Chacun a sa définition du bonheur. Nous sommes là pour comprendre la vôtre.

Envie de sauver le monde ou de retrouver votre bien-aimé.e!? Passez derrière la caméra de votre vie pour réaliser vos rêves les plus fous et découvrez les super-pouvoirs de chacun de nos conseillers en patrimoine. **Atteindre vos objectifs n'est pas mission impossible!**

Notre banque s'est engagée dès les premières heures auprès de l'acteur, réalisateur et photographe Vincent Perez et de son équipe afin de soutenir la réalisation de l'événement consacré au cinéma, Rencontres 7^e Art Lausanne.

Nous exprimons un fort attachement aux Arts à travers notre soutien et notre engagement auprès d'acteurs du monde du Design, de la Musique, de l'Art Contemporain, de l'Opéra, de la Littérature... et pour la deuxième année, du Cinéma.

Piguet Galland & Cie SA, votre banque privée en Suisse romande depuis 1856. piguetgalland.ch



Women in Motion

Women in Motion est un programme lancé en mai 2015 par le groupe de luxe Kering, partenaire officiel du Festival de Cannes. Il a aujourd'hui pour ambition de mettre en lumière le rôle des femmes dans le monde du cinéma, de la photographie et d'autres domaines de création. Les initiatives de Women in Motion s'articulent autour de deux piliers : ses Talks, qui permettent à des personnalités, tout au long de l'année, de confronter leurs expériences et leurs points de vue autour de la question de la contribution des femmes à l'écran comme dans l'ensemble du secteur culturel. Ses prix, qui récompensent chaque année une figure inspirante et un jeune talent féminin dans ces domaines.

Women in Motion est, depuis bientôt cinq ans, une tribune de choix pour contribuer à changer les mentalités, saluer les personnalités les plus marquantes, et accompagner concrètement des femmes talentueuses.

womeninmotion.com

Véritable pionnier et référence sur le marché du café portionné haut de gamme, Nespresso soutient depuis toujours l'innovation et la créativité. Partenaire de nombreux festivals de cinéma dans le monde, Nespresso soutient les jeunes talents à travers un concours original de courts-métrages, **Nespresso Talents**. Ce concours, initié en 2016, permet aux cinéastes professionnels comme aux amateurs d'exprimer leur créativité. La compétition repousse les limites de la réalisation classique en demandant aux participants de tourner leurs films au format vertical (9:16), un angle totalement inédit. Alfonso Gonzalez, Nespresso CMO : « *Nespresso recherche des gens qui pensent différemment, qui sont prêts à aller plus loin, à repousser leurs limites et à faire preuve de créativité quel que soit leur domaine de compétence. Pour cette raison, nous sommes fiers de soutenir les talents et l'innovation dans le cinéma* ». Pour cette 4^e édition, Nespresso invite les participants à soumettre leurs films sur le thème « We are what we eat », clin d'œil à l'engagement de la marque dans l'univers du Food.

nespresso.com/talents



Pax opère sur le marché suisse de l'assurance et se concentre sur les produits de prévoyance privée et professionnelle. Les personnes qui sont à la recherche d'un partenaire dans la prévoyance sont entre de bonnes mains avec Pax. L'entreprise suisse de longue tradition offre tout ce qui constitue une prévoyance sûre : des prestations attrayantes, une stabilité financière et des solutions de prévoyance adaptées précisément aux besoins des clients. De plus, les clients bénéficient de l'organisation coopérative de Pax car ils participent directement au succès économique de l'entreprise.

En tant que coopérative, Pax attache une grande importance à la durabilité et à l'engagement social. C'est aussi dans ce contexte que s'inscrit le sponsoring des Rencontres 7^e Art Lausanne. Pax est fière de soutenir un événement unique qui rassemble les gens et les inspire avec des films extraordinaires.

L'événement vise également à créer un espace de dialogue sur le cinéma et à promouvoir l'art traditionnel du cinéma, d'une part par la sélection de programmes et d'autre part par des conférences sur le thème du cinéma. Et cela s'inscrit parfaitement dans la culture d'entreprise de Pax. Elle se caractérise par son agilité, son ouverture et sa volonté d'innover. Les employés sont particulièrement encouragés et stimulés afin qu'ils puissent faire la différence ensemble et faire avancer l'entreprise. pax.ch



Depuis plus d'un siècle, Renault entretient des rapports privilégiés avec le cinéma. Les frères Lumières et les frères Renault, à la fin du XIX^e siècle, ont créé leurs entreprises en même temps. Ils ont collaboré pour réaliser ce qu'on appelait à l'époque des réclames sur les premières voiturettes. Au fil du temps, ce partenariat s'est construit et étoffé naturellement.

En tant que partenaire de plusieurs festivals reconnus dans le monde entier - le Festival de Cannes, celui de Deauville, ou les Golden Globes - Renault fut tout de suite très sensible à la possibilité de participer à la genèse d'un nouvel événement. Ainsi, les Rencontres 7^e Art Lausanne disposeront d'une flotte officielle des modèles haut-de-gamme de la marque pour véhiculer ses prestigieux invités. renault.ch

SPONSORS ET PARTENAIRES

Partenaires officiels et fondateurs



BNP PARIBAS



BEAU-RIVAGE PALACE
LAUSANNE SWITZERLAND

Sponsors fondateurs



Piguet Galland &
VOUS.



Partenaires institutionnels et académiques

cinémathèque suisse

éc a l



Sponsors



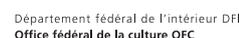
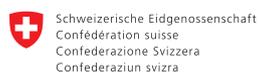
Supporters



Partenaires médias



Autorités publiques



EQUIPE 2019

Comité et fondateurs de l'Association

Président

Vincent Perez

Vice-Présidents

Karim Sghaier, Olivier Dupont

Marraine

Brigitte Waridel

Direction de la 2^e Edition

Délégué général

Vincent Perez assisté par Alexandrine Kol

Secrétaire général, administratif et financier

Olivier Dupont

Directeur général

Thierry Hatier

Comité Artistique et de Programmation

Vincent Perez, Olivia Weemaes, Frédéric Maire, Chicca Bergonzi, Thierry Hatier, Leila Klouche, Marie-Charlotte Winterhalter

Comité de Pilotage Partenaires et Sponsors Fondateurs

BNP Paribas Suisse : Isabelle Wolff

Beau-Rivage Palace : Nathalie Seiler-Hayez, Odile Vogel-Reynaud

Piguet Galland & Cie SA : Olivier Calloud,

Catherine Cornu-Vacheron

Pathé Suisse : Venanzio Di Bacco

Directrice de production et coordination générale

Alexandrine Kol

Directrice Artistique

Événements et Hospitalité

Karine Silla-Perez

Responsable de publications

Leila Klouche

Attaché de Presse

Nicolas Wittwer

Responsable vidéo et captations

Alexandre Banfic

Conseil Juridique et Ressources Humaines

Stéphanie Buchheim

Chargée de recherche Partenariats, Consultante

Christine Gillieron

Traduction anglaise : éditorial et communication

Relations avec les invités

Alexandra de Jongh

Logistique

Coordination grands invités : Pauline Moss

Conciergerie :

Beau-Rivage Palace

Voyages : Olivier Emch, Jacky Berger (Executive Travel)

Transports invités :

Gérald Monier

Plannings invités et coordination aviation :

Justine Dupont-Breitburd,

Fanny Dubois

Sécurité : Eric de Guillebon (Goron)

Billetterie et accréditations

Marie Klay, Martina Pattonieri, Bastien Bento, Leila Klouche

Responsable des bénévoles

Marie Klay, Martina Pattonieri

Directrice Artistique, Programmation grands invités

Olivia Weemaes

Responsable protocoles et relations avec les officiels

Sue Putallaz

Directeur technique

Nicolas Reymondin

Communication, Marketing, Digital et Image

Joy Kowalczyk

Salvatore Mandra

Ribes Design

Graphisme

Ribes Design

SDJ-DESIGN

Conseil Académique et Scientifique

ECAL : Lionel Baier, Rachel Noel

EJMA : Julien Feltn

HEIG-VD : Catherine Hirsch,

Romuald Mosqueron,

Arnaud Dufour,

Jean-Marc Seydoux

UNIL : Laurent Le Forestier,

Solange Ghernaouti

Relation écoles et programmes pédagogiques

Sophie Dascal

Amies et conseils

Sarah Turin, Maria Diz

Conception de l'award

Yves Dana

Coordination

Cinémathèque suisse

Christophe Bolli,

Catherine Muller,

Mathieu Poget,

Maxime Morisod,

Sandrine Pralong

Comité de Parrainage

Luc Besson

Virginie Besson-Silla

Jean-Luc Bideau

Valeria Bruni-Tedeschi

Jean Dujardin

Thierry Fremaux

Michel Hazanavicius

Irène Jacob

Marthe Keller

Sophie Marceau

Karine Silla-Perez

James Thierree

Emma Thompson

Mélita Toscan Du Plantier

Remerciement spécial

Vera Michalski-Hoffman,

Fondation Jan Michalski pour

l'écriture et la littérature

Ambassadeurs

Dominique Brustlein-Bobst

Tatyana Franck

Gérard Philippe Mabillard

Philippe Meylan

Cercle des Mécènes Fondateurs

Pierangelo Bottinelli

Fabienne Dente Levy

Bérengère Primat

Béatrice Hermann

Stéphane Nahum

Donateurs Bienfaiteurs

Entreprises : Bobst, Swiss-China

Vision Organisation

Personnes : Maurice Giraud

BILLETTERIE

Tarifs: 15 CHF (plein) / 12 CHF (réduit)

Carte 5 Places (transmissible): 50 CHF

Les billets (sauf les Cartes 5 Places) seront en vente dès le 27 février sur le site rencontres7art.ch

Les billets et la Carte 5 Places seront en vente dès le 6 mars à l'Espace des Rencontres au Quartier du Flon, et dès le 7 mars aux caisses des cinémas partenaires 30 minutes avant chaque séance.

CONTACTS

Rencontres 7^e Art Lausanne
Avenue des Acacias 7
1006 Lausanne
www.rencontres7art.ch

2^e édition du 7 au 10 mars 2019

Information: info@r7al.ch

Presse: presse@r7al.ch