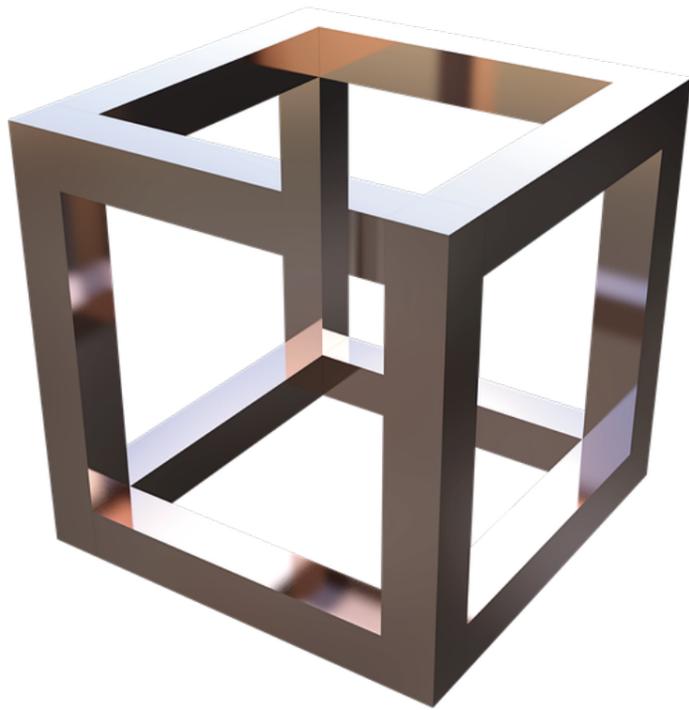


FORME(S) / FORMALISME



20–21 mars 2019
UNIL – Extranef – 125

Programme

MERCREDI 20 MARS

13h30 — CAFÉ DE BIENVENUE

14h–15h — Andrea Pinotti (Université de Milan)
Une Hildebrand-Renaissance? Formalisme, empathie et neurosciences

15h–16h — Tomáš Murár
(Académie des sciences de la République Tchèque, Prague)
Inwards and Beyond the Form: Art History of Vojtěch Birnbaum and Max Dvořák

16h–17h — Patrick Flack (Université Charles de Prague)
La forme comme valeur: l'absence du néo-kantisme dans la Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft

JEUDI 21 MARS

9h–10h — Céline Trautmann-Waller
(Université Sorbonne nouvelle-Paris 3/IUF)
La perspective en perspective: histoire de l'art-sociologie-anthropologie

10h–11h — Florence Vatan (University of Wisconsin-Madison)
La psychologie de la forme en France: esquisse d'un transfert

11h–12h — Carole Maigné (Université de Lausanne)
Le formalisme herbartien appliqué à la littérature: le cas Walzel

DÉJEUNER

14h–15h — Ekaterina Velmezova (Université de Lausanne)
Le formalisme russe entre linguistique et littérature

15h–16h — Ekaterina Dmitrieva
(Institut de littérature mondiale Gorki)
Le mysticisme allemand et le formalisme: ou comment combiner ce qui n'est pas combinable (l'expérience de Viktor Jirmunskij)

16h–17h — Serge Tchougounnikov (Université de Dijon)
Le concept de «baroque» dans le formalisme russe: de la «déformation» à l'«expression»

CLÔTURE DU COLLOQUE