



Invitation

du politique en démocratie : histoire et représentations culturelles, du scandale de Panama (1892-1893) aux « Panama Papers » (2015)

Jeudi 23 mai 2019 | 17h15-19h | Anthropole 2064

Conférence de Jean-Yves Mollier, Professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université de Versailles, Saint-Quentin-en-Yvelines, et Docteur *honoris causa* de l'Université de Lausanne

Faculté des lettres
Université de Lausanne | Bâtiment Anthropole | 1015 Lausanne
www.unil.ch/lettres | @lettresUNIL sur les réseaux sociaux

Le Doyen de la Faculté des lettres a le plaisir de vous convier à une conférence de M. Jean-Yves Mollier, Professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université de Versailles, Saint-Quentin-en-Yvelines, à l'occasion de l'attribution de son titre de doctorat *honoris causa* par l'Université de Lausanne.

jeudi 23 mai 2019, 17h15-19h15,
bâtiment anthropole, auditoire 2064

Intitulée « *Du politique en démocratie: histoire et représentations culturelles, du scandale de Panama (1892-1893) aux «Panama Papers» (2015)* », la conférence de M. Jean-Yves Mollier a lieu dans le cadre du cours général d'histoire culturelle du Centre des sciences historiques de la culture.

Du politique en démocratie: histoire et représentations culturelles, du scandale de Panama (1892-1893) aux «Panama Papers» (2015)

En s'appuyant sur plusieurs études de cas, le scandale de Panama des années 1892-1893 qui provoqua la chute d'un tiers des députés, la vénalité de la presse française au temps des emprunts russes (1890-1910), le scandale de la «Banquière» (Marthe Hanau/Romy Schneider au cinéma) et celui lié à Alexandre Stavisky dans l'entre-deux-guerres, puis sur le vote de la loi Bichet de février 1947 qui fut à la base de la constitution des Nouvelles Messageries de la Presse Parisienne, un des banquiers de la vie politique dans les années 1960-1970, et sur les révélations des Panama Papers de 2015-2018, la conférence de Jean-Yves Mollier portera sur le rôle de l'argent dans une démocratie parlementaire, sur celui de la presse et des médias et, plus généralement sur l'attitude des élites confron-

tées à l'obligation de se soumettre régulièrement au suffrage et au jugement de leurs concitoyens.

Cette conférence s'appuiera sur plusieurs études déjà publiées: *Le scandale de Panama* (Fayard, Paris, 1991), *Edition, presse et pouvoir en France au XX^e siècle* (Fayard, Paris, 2008) et *L'Âge d'or de la corruption parlementaire, 1930-1980* (Perrin, 2018) qui jalonnent trente années de recherches sur la vie politique et culturelle en France aux XIX^e, XX^e et XXI^e siècle.

Quelques éléments biographiques

Jean-Yves Mollier est né en 1947 à Roanne. Après une thèse en littérature française consacrée à Noël Parfait (1813-1896), homme politique, journaliste et écrivain, il achève une seconde thèse en histoire, à l'Université de Paris I, sous la direction de Maurice Agulhon, constituée d'un ensemble de travaux parmi lesquels une mono-

graphie consacrée aux grands éditeurs Michel et Calmann-Lévy (1984).

C'est le début d'une série de travaux majeurs consacrés à l'histoire du livre et de l'édition dont il est devenu un spécialiste internationalement reconnu. Jean-Yves Mollier a consacré plusieurs ouvrages aux plus grandes maisons du champ éditorial français. Il y souligne les liens étroits du secteur du livre et de la presse avec les sphères financières mais aussi avec le monde politique.

Son approche aborde toute la chaîne du livre ainsi que les pratiques de lecture, notamment en milieu populaire. Ses recherches visent aussi à replacer l'évolution de cette culture de l'imprimé dans un contexte plus large marqué par l'élargissement des publics et les influences d'autres formes médiatiques.

Enseignant à Paris-Nanterre (1988) puis Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (depuis 1992),

Jean-Yves Mollier contribue à mettre sur pied le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, l'une des premières institutions francophones à s'être donné ce champ d'études comme spécialisation exclusive. Il y a formé un nombre considérable d'étudiantes et d'étudiants tout en nouant des relations privilégiées avec des partenaires scientifiques sur (presque) tous les continents, dont la Faculté des lettres de l'UNIL, par le biais de la Section d'histoire d'abord puis par le Centre des sciences historiques de la culture: un partenariat fécond et amical, ponctué par de nombreuses invitations réciproques et plusieurs publications communes.

Cet héritage est prolongé aujourd'hui par la constitution du réseau Metis qui relie institutionnellement les centres d'histoire culturelle de Saint-Quentin, de Padoue et de Lausanne.

