



Echo de la connaissance & connaissance de l'Echo

Echo et Perspective

sous le regard de l'histoire de l'art et de la musicologie

Journée d'étude - Vendredi 3 mai 2019

Université de Lausanne

Anthropole salles 5060 (matin) / 4030 (après-midi)



Journée d'étude - Vendredi 3 mai 2019

Conception et organisation : Constance Frei, section d'histoire de l'art (musicologie)

Matin - Anthropole salle 5060

10h00-10h15 : Accueil

- 10h15 - 10h45

Arnaud Maillet (Sorbonne Université) : *La "galerie perpétuelle" : échocamptique et catoptrique. Miroirs, mise en abyme et échos visuels, de Kircher à Brewster*

- 10h45 - 11h15

Christian Michel (UniL) : *La représentation visuelle du bruit dans la peinture*

11h15-11h30 : pause

- 11h30 - 12h00

Brenno Boccadoro (UniGe) : *Plorate colles, dolete montes : la douleur en ostinato*

- 12h00 - 12h30

Paolo Gozza (Université de Bologne) : *Le reflet d'Echo et Narcisse dans les Métamorphoses d'Ovide (conférence en italien)*

Après-midi - Anthropole salle 4030

- 14h30 - 15h00

Grégory Rauber (UniL) : *Concevoir l'espace sonore : les outils de la pédagogie musicale (XIe - XVIIe siècles)*

- 15h00 - 15h30

Camilla Murgia (UniL) : *Une fabrique pour l'imaginaire : les spectacles d'ombres et de projection à Paris au début du XIXe siècle*

- 15h30 - 16h00

Gino L. Di Mitri (Université de Bari "Aldo Moro") : *Synaesthesia in corpore vili. Perceptions multi-sensorielles et théâtre de la possession dans le rituel du tarentisme*

16h00-16h15 : pause

- 16h15 - 16h45

Henri de Riedmatten (UniGe) : *Les reflets troubles de Narcisse : entre peinture et vidéo*

- 16h45 - 17h15

Constance Frei (UniL) : *Le "clair & obscur" dans le répertoire musical (XVIe-XVIIIe siècles)*

- 17h15 - 18h00 : Discussions et conclusions