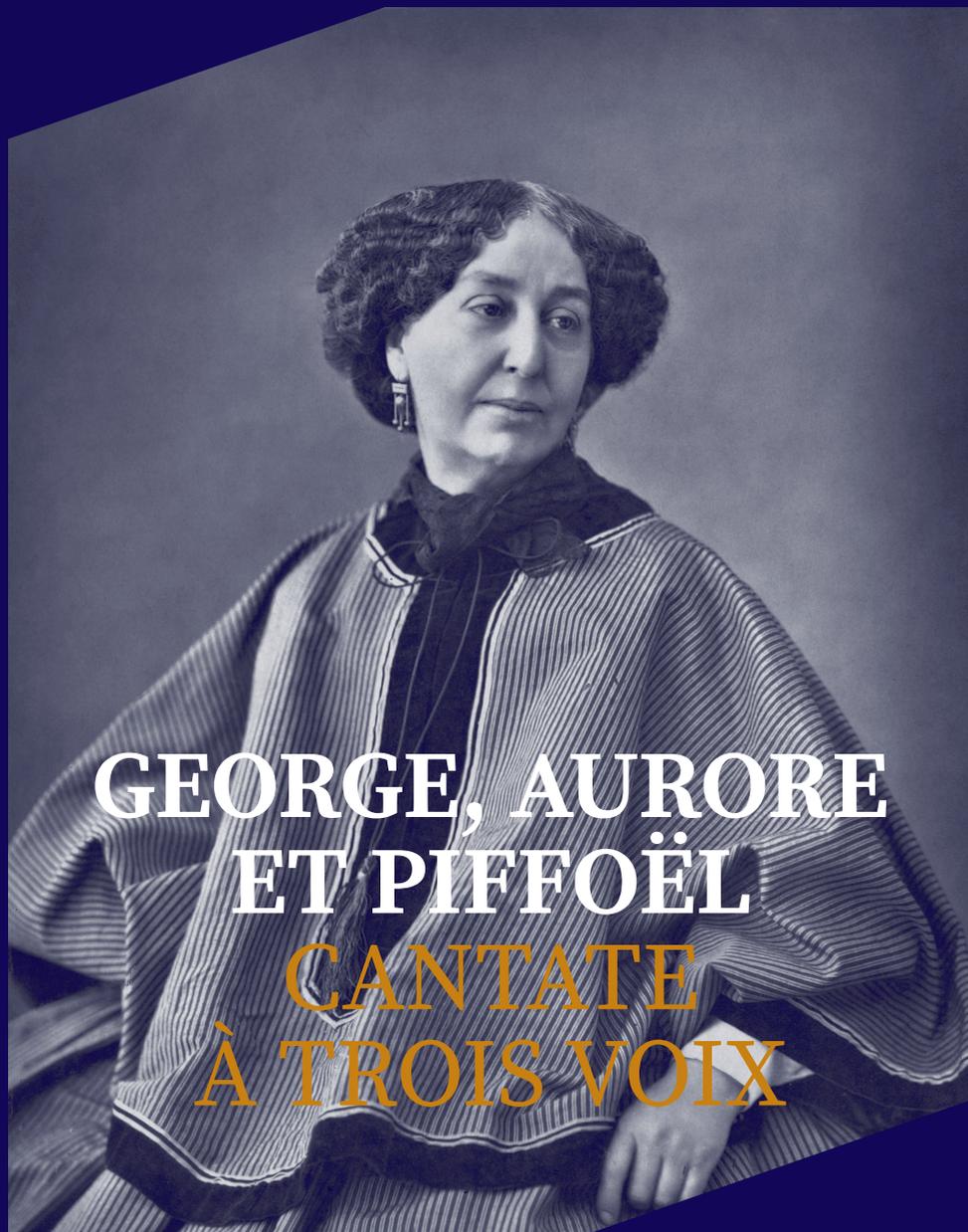


LECTURE-SPECTACLE
FOYER DE LA GRANGE DE DORIGNY



GEORGE, AURORE
ET PIFFOËL
CANTATE
À TROIS VOIX

26 JUIN 2019
18:30

GEORGE, AURORE ET PIFFOËL

CANTATE À TROIS VOIX

LECTURE-SPECTACLE
FOYER DE LA GRANGE DE DORIGNY
26 JUIN 2019, 18H30

Jacqueline Razgonnikoff,
dramaturge et metteur en scène

Distribution

Valentina Ponzetto Piffoël, le diariste
Jacqueline Razgonnikoff George, l'écrivain
Nathalie Riera Aurore, l'amoureuse

GEORGE, AURORE ET PIFFOËL

Cette « cantate à trois voix » est la mise en abyme de la voix multiple de George Sand, sous trois identités qu'elle a pu endosser à un moment crucial de sa vie, après la fin de sa liaison tourmentée avec Alfred de Musset. Amoureuse du brillant avocat Michel de Bourges, elle lui adresse, sous le nom d'Everard, des lettres brûlantes où la passion et la déception se succèdent, dévoilant la nature profondément féminine et sensuelle de celle qui est encore Aurore. Mais elle est capable, par le truchement de l'écriture d'une sorte de journal intime, de se créer un double doté de sa part de masculinité, qu'elle nomme Piffoël, avec qui elle dialogue, « docteur en psychologie », lucide, ironique et parfois cynique.

Enfin, l'écrivain féministe, qui a choisi de s'appeler George, se révèle dans une œuvre relativement peu connue, les *Lettres à Marcie*, où, femme d'expérience, elle donne à une jeune fille les conseils qui lui permettront de vivre libre dans une société qui est accoutumée à la sujétion de la femme.

De ces trois textes à peu près contemporains, a été tricoté un montage dramaturgique où les trois voix alternent, se répondent, se confrontent et se complètent.

Jacqueline Razgonnikoff

*D'après les Lettres à Michel de Bourges (Correspondance, 1837),
les Entretiens journaliers avec le très docte et très habile docteur Piffoël
(Œuvres autobiographiques) et les Lettres à Marcie, de George Sand.*

Couverture

Wikimedia Commons
George Sand par Nadar, 1864