

DIE KUNST DER ERÖFFNUNG

Ästhetik und Kulturpoetik von Vorreden und Festspielen für deutschsprachige
Theater vom 17. Jahrhundert bis heute

Universität de Lausanne, 26.–27. September 2019

DONNERSTAG, 26. SEPTEMBER 2019

Gebäude: Géopolis, Raum: 2207

- 13.00 Einführung
- 13.30 Bernhard Jahn (Hamburg)
Christian Richter, Johann Theile: Der erschaffene/gefallene und auffgerichtete
Mensch (Hamburg, Oper am Gänsemarkt, 1678)
- 14.30 Beate Hochholdinger-Reiterer (Bern)
Prolog, gesprochen von Madame Löwen (Hamburgischen Entreprise, 1767),
Anrede an das Publikum, gesprochen von Frau Huberin (Wien, Theater am
Kärntnertor, 1769)
- 15.30 Pause
- 16.00 Lily Tonger-Erk (Tübingen)
Friedrich Schiller: Prolog zu Wallensteins Lager (Weimar, Schaubühne, 1798)
- 17.00 Bernice Fillafer-Kaminskij (Wien)
Emanuel Schikaneder: Thespis Traum (Theater an der Wien, 1801)
- 18.00 Pause
- 18.30 Hannah Fissenebert (Berlin)
Ludwig Tieck: Prolog zur Eröffnung des Theaters in Dresden (1827)
- 20.00 Abendessen

FREITAG, 27. SEPTEMBER 2019

Gebäude: Géopolis, Raum: 2121

- 08.30 Martin Schneider (Hamburg)
 Karl Gottlieb Prätzel: Prolog zur Eröffnung der neuen Schaubühne in Hamburg
 (1827)
- 09.30 Stefanie Leuenberger (Zürich)
 Carl Spitteler: Festspiel zur Eröffnung des neuen Stadttheaters in Zürich (1891)
- 10.30 Pause
- 10.45 Philipp Ramer (Genf)
 Peter Altenberg: Prolog zur Eröffnung des Kabarett Fledermaus (Wien, 1907)
- 11.45 Werner Michler (Salzburg)
 Hugo von Hofmannsthal: Das Theater des Neuen (Wien, Josefstadt, 1926)
- 12.45 Pause
- 13.15 Hans-Georg von Arburg (Lausanne)
 Egon Friedell: Prolog vor dem Film (Berlin, U. T. Friedrichstraße, 1913)
- 14.15 Abschluss

Organisatoren: Clemens Özelt, Hans-Georg von Arburg