

Formation de 2 demi-journées

Textes dramatiques classiques et outils numériques

Dynamiser son enseignement de la compréhension du texte théâtral

5 février et 4 mars 2020

Public concerné

- Enseignant-e-s de français du secondaire I (secondaire II également bienvenus)

Dates et horaire

- Mercredi 5 février 2020 de 8h30 à 12h
- Mercredi 4 mars 2020 de 14h à 17h30

Lieu

- Campus UNIL-EPFL

Certification

Une attestation de participation est délivrée à la fin de la formation.

Organisation

- Centre d'études théâtrales, Faculté des lettres, Université de Lausanne (UNIL)
- UER didactique du français, Haute école pédagogique du canton de Vaud (HEP Vaud)

Enjeux

À l'aide d'outils numériques appliqués à un corpus classique, la formation vise à favoriser la compréhension des particularités du texte théâtral. Elle propose aux enseignant-e-s des scénarios didactiques basés sur l'utilisation d'outils de visualisation mis à disposition sur des sites Internet spécialisés.

Les participant-e-s pourront d'abord se familiariser rapidement avec les interfaces en ligne et interpréter les infographies qui sont produites sur la base de textes dramatiques classiques numérisés. Des exercices pratiques seront ensuite proposés afin de montrer que ces représentations graphiques fournissent un moyen d'apprivoiser ce genre de texte dans sa globalité pour ensuite cerner ses composantes. L'enjeu principal est de rendre perceptibles les dimensions du texte dramatique qui manifestent sa finalité propre : la mise en scène.

Objectifs

- Expliciter les pratiques actuelles d'enseignement du texte théâtral au secondaire I et circonscrire les finalités de cet enseignement et sa place dans la discipline « Français » (PER L1 32-34-35)
- Identifier les sites de référence qui mettent à disposition des corpus et des outils d'analyse automatique de comédies et de tragédies françaises des XVII^e et XVIII^e siècles
- Prendre conscience des dimensions de la composition d'un texte dramatique qui voisinent avec la musique, la danse voire avec les sports collectifs
- Disposer d'un lot d'activités scolaires à proposer aux élèves afin de favoriser leur prise de conscience des dimensions de la composition d'un texte dramatique
- Maîtriser les notions théoriques et les moyens pratiques permettant d'articuler la vision globale d'une pièce avec la lecture d'une scène particulière

Textes dramatiques classiques et outils numériques

Inscrivez-vous sur www.formation-continue-unil-epfl.ch

Finance d'inscription

CHF 250.–

Pour les enseignant-e-s DGEO, DGEP, SESAF et SPJ, la finance d'inscription est prise en charge par la HEP Vaud.

Matériel requis

Les participant-e-s devront se munir d'un ordinateur portable (non fourni)

Délai d'inscription

13 décembre 2019

Nombre de places limité

Comité d'organisation

- **Danielle Chaperon**,
professeure, responsable du Centre d'études théâtrales, Faculté des lettres, UNIL
- **Roxane Gagnon**,
professeure, spécialiste de la didactique de l'oral, UER didactique du français, HEP Vaud



Programme

JOUR 1 :

- **Rappel de quelques notions de dramaturgie (partie 1)**
Le découpage en actes et en scènes
- **Exercices d'appropriation : résumer l'intrigue**
- **Présentation des sites de référence**
Exemples d'infographies : statistiques de répartition de la présence
- **Interprétation d'un texte***
Lire un tableau de présence
La dimension chorégraphique du texte : composer avec des corps
- **Exercices d'incorporation :**
Entrer, sortir d'un espace de jeu (la scène)
Se placer, se déplacer dans un espace de jeu

JOUR 2 :

- **Retours d'expérience (Jour 1)**
- **Rappel de quelques notions de dramaturgie (partie 2)**
Le découpage en répliques
- **Exercices d'appropriation : paraphraser une scène**
- **Présentation des sites de référence**
Exemples d'infographies : statistiques de partage de la parole entre les personnages
- **Interprétation d'un texte***
Lire un dialogue
La dimension musicale du texte : composer avec des voix
- **Exercices d'incorporation :**
Parler, se taire
S'exposer (de profil, de face, de dos)

* Les participant-e-s sont invité-e-s à proposer un « texte martyr » qu'ils/elles travaillent ou envisagent de travailler en classe avec leurs élèves.

Formation Continue UNIL-EPFL

EPFL Innovation Park | Bâtiment E

CH -1015 Lausanne | Suisse

Tél.: +41 21 693 71 20 | formcont@unil.ch

www.formation-continue-unil-epfl.ch   