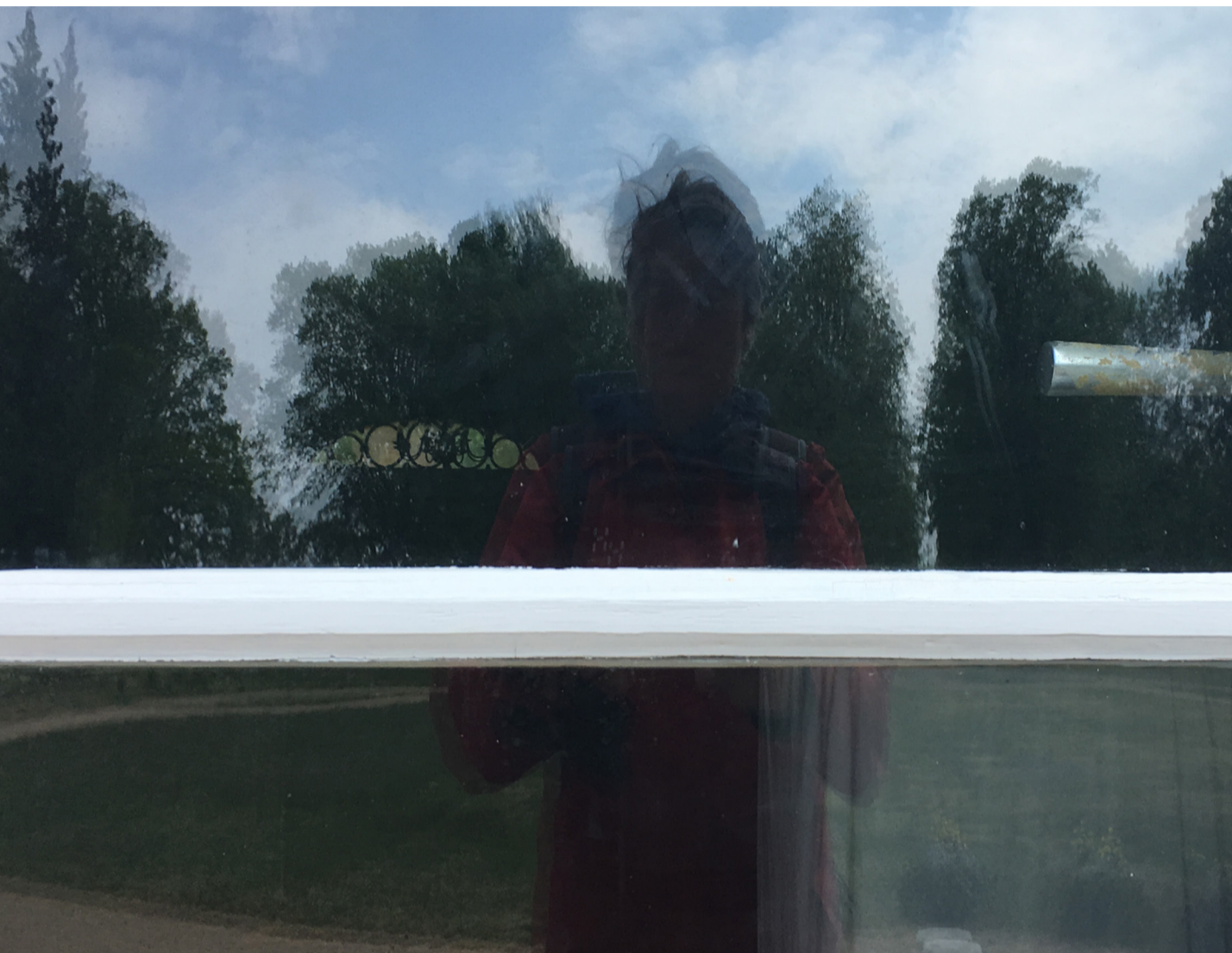


Le seuil de l'image

Die Schwelle zum Bild

The threshold to the picture



© Ierjen

Atelier trilingue F/D/E

organisé par Prof. Carole Maigné (Section de philosophie) et
Prof. Hans-Georg von Arburg (Section d'allemand), Université de Lausanne
avec

Prof. Lambert Wiesing (Universität Jena)
Prof. Andrea Pinotti (Università degli Studi Milano)

14 novembre 2019, 14h-18h

Université de Lausanne, Bâtiment Anthropole, Salle 5099

14h15-15h45 : Atelier 1, animé par Lambert Wiesing

**Das Bild aus phänomenologischer Sicht /
L'image d'un point de vue phénoménologique**

16h30-18h00 : Atelier 2, animé par Andrea Pinotti

**Icons and An-icons: from framing to unframing /
Icônes et an-icônes : du cadrage au décadage**

Pourquoi parler de « seuil de l'image » ? Cet atelier offrira une discussion ouverte et participative autour de cette question de fond, en installant un dialogue avec deux philosophes acteurs de la réflexion contemporaine sur ce sujet. Le « seuil » pourra être questionné en deux sens : qu'est-ce qui délimite une image comme image (est-ce le « cadre » ? l'« écran » ? ou « plus rien », quand on est face à une immersion virtuelle qui annule l'écart entre le monde et sa re-présentation imagée ?) ; qu'est-ce qui délimite un champ du savoir à partir de cet objet : à partir de quand est-on « dans » la *Bildtheorie* ? Quelques textes de Lambert Wiesing et d'Andrea Pinotti seront proposés aux participants afin de lancer la discussion.

Was ist die »Schwelle zum Bild«? Im Dialog mit zwei Wortführern aus der zeitgenössischen philosophischen Bildtheorie stellt der Workshop diese aktuelle Grundsatzfrage zur Diskussion. Nach der »Schwelle« eines Bildes lässt sich ganz verschieden fragen: Was macht ein Bild, indem es dieses begrenzt, überhaupt erst zu einem Bild? Ist es sein »Rahmen«? Ist es die »Leinwand« bzw. der »Bildschirm« als Bildträger? Oder ist es am Ende gar »nichts mehr«, wo man in die virtuelle Welt eintaucht und zwischen der Wirklichkeit und ihrer bildlichen Repräsentation nicht mehr unterscheiden kann? Wo beginnt und wo endet das Wissen über einen Gegenstand, der so ungewiss definiert ist, wo überschreitet man die Grenze zur *Bildtheorie*? Über diese Fragen wollen wir, ausgehend von Textvorlagen Lambert Wiesings und Andrea Pinottis, mit den Autoren und miteinander ins Gespräch kommen.

Plus d'informations et des lectures préparatoires sont à disposition sur :

www.unil.ch/philo

www.unil.ch/all

