

coloquio internacional:
ficción y ciencia en el mundo hispánico

Universidad de Lausana

Aula Amphipôle 315.1 y 210
6, 7, 8 de noviembre de 2019

Organización: Marco Kunz
Marco.Kunz@unil.ch

Miércoles, 6 de noviembre Edificio Amphipôle, aula 315.1

09h00-09h30 Inscripción

09h30-09h45 Inauguración

09h45-10h45 Conferencia:
Teresa López Pellisa (Universitat de les Illes Balears):
Monstruosidades posmodernas en la era de la
biotecnología.

10h45–11h00 Pausa

Mesa 1: Pioneros de la ciencia ficción

11:00–12h30 **Cristián Fernando Londoño Proaño (Universidad de los Andes de Chile):**
Francisco Campos y la proto-ciencia ficción ecuatoriana.
Valeria Seminario (New York University):
Inventando el pasado: *La corriente del Golfo* (1920)
y la refundación del origen republicano cubano.
Natacha Crocoll (Université de Genève):
Cuando la ciencia sentencia a la humanidad: « Cuento futuro »
de Clarín y « El fin de un mundo » de Azorín.

12h30–14h30 Pausa Almuerzo

Mesa 2: Cyborgs y distopías

14:30–16:30

María Victoria Albornoz (Saint Louis University, Campus de Madrid):

Los kentukis, esas criaturas posthumanas.

María Ximena Venturini (Tulane University):

De usuarios, crueldades y distopías: *Kentukis* de Samanta Schweblin

Marcelo Damonte (Montevideo):

La ciencia ficción de Tarik Carson en la narrativa del Uruguay.

Una poética de la invasión.

Joanna Wieczór (Uniwersytet Warszawski):

La ciencia en *La ciudad ausente* de Rigardo Piglia.

16:30-17:00

Pausa

Mesa redonda: Científicos comentan ficciones:

17:00-18:30

Modera: Silvia Rosa

Héctor García Morales (CERN)

Daniel Rodríguez (Lauber-Biason Group, Université de Fribourg)

José Haba Rubio (CHUV, Université de Lausanne)

Pablo Gabriel de León (Departement of Space Studies, University of North Dakota. AATE)

18:30

Aperitivo

Jueves, 7 de noviembre Edificio Amphipôle, aula 210

Mesa 3: Ficción y ciencia en el Cono Sur

9:30-11:00

Ana María Díaz Pérez (Universidad Autónoma de Madrid):

Surrealismo y ciencia: las Morfologías de Roberto Matta.

Elena Geneau (Université Paris Nanterre):

La redefinición corporal en tiempos de ruptura del *statu quo* en la ciencia ficción argentina del siglo XXI.

Cristina Mondragón (Universität Bern):

Horror y ciencia en « Las maravillas de Nápoles » de Rosalba Campra.

11:00-11:15

Pausa

11:15-12:15

Rosalba Campra (Université de Roma La Sapienza)

dialoga con Cristina Mondragón:

El texto ficcional,   un espacio de cacerías ?

12:15-14:00

Pausa Almuerzo

Mesa 4: La ciencia y lo insólito

14:00-15:30

Margarita Remón-Raillard (Université de Grenoble ALPES):

  Un (nuevo) modelo para la ciencia ficción mexicana de la segunda mitad del siglo XX y el XXI ? Acercamiento a algunos cuentos de Juan José Arreola (*Confabulario personal*, 1952) y Carlos Fuentes (*Los días enmascarados*, 1954).

Esther de Orduña Fernández (Universidad Alfonso X el Sabio):

Los universos paralelos de Alberto Chimal.

Belinda Palacios (Université de Genève):

El inventario de las naves: un apocalipsis en clave pop.

15:30-15:45

Pausa

Mesa 5: Ciencia y visiones del mundo

15:45-17:45

Dora Poláková (Univerzita Karlova, Praga):

Ignoramus et ignorabimus. El cuestionamiento de la ciencia en la prosa modernista hispanoamericana.

Jorge Chen Sham (Universidad de Costa Rica/ Academia Nicaragüense de la Lengua/ Academia Norteamericana de la Lengua Española):

La « Cantiga 8 » del *Canto cósmico*: Ernesto Cardenal se empodera de la física y la astronomía.

Dulce Alejandrina Galván Camacho (Universidad Nacional Autónoma de México):

Automáticos de Javier Daulte: entre la ciencia, la ficción y la crítica latinoamericana.

María Encarnación Carrillo García (Universidad de Murcia):

La neurociencia en la literatura: *Los buitres* de Ángeles Vicente o el cerebro en los relatos de ciencia ficción desde una perspectiva didáctica.

20:00

Cena

Viernes, 8 de noviembre Edificio Amphipôle, aula 315.1

Mesa 6: Ciencia y científicos en el cine

9:00–10:30

Diego Carcelén Alama (Consejería de Educación de España en Suiza):

Los trucajes en el cine de Segundo de Chomón y sus investigaciones sobre la fotografía en color.

Maribel Cedeño Rojas (Universität Siegen):

Dos modernos Prometeos: *Cronos* de Guillermo del Toro y *La piel que habito* de Pedro Almodóvar.

Adriana Mascorro Yado/ Oscar Martínez Agís (Universidad Nacional Autónoma de México):

Representación de ciencia y tecnología en el cine mexicano de luchadores.

10:30-10:45

Pausa

Mesa 7: Ciencia y violencia

10:45–12:45

Cristina R. Martínez Torres (Université de Lausanne):

“Antes morir por la Ciencia que vivir en la ignorancia”.

La bomba increíble de Pedro Salinas.

Franziska Gesine Brede (Universität Konstanz):

ADN y el pasado de la nación. La semiotización del robo de niños en la posdictadura argentina como ejemplo de una política de memoria poscolonial.

Jaime A. Orrego (Saint Anselm College):

Cuando Argentina ganó la guerra.

Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León):

Monstruos prospectivos y contextos poshumanos y distópicos en la colección “Las puertas de lo posible. Narrativas de lo insólito”.

12:45-14:15

Pausa Almuerzo

Mesa 8: Espacio y ciencia

14:15-15:45

**Liesbeth François (Katholieke Universiteit Leuven/
FWO Research Foundation – Flanders):**

Hacia una perspectiva “volumétrica” sobre la Ciudad de México: ciencia y mito en *Picnic en la fosa común*, de Armando Vega-Gil.

Mauricio Cheguhem Riani (Universidad de Salamanca):

Topologías involuntarias: sobre las ciencias del espacio en Mario Levrero.

Alberto Román Padilla Díaz (Universidad de Córdoba):

Distopía del *No-Lugar* en *Ayer no termina nunca* (Isabel Coixet, 2013).

15:45-16:00

Pausa

Mesa 9: De lo corporal a lo virtual

16:00-17:30

Nicolas Licata (Université de Liège):

Medicina y (auto) ficción: sobre los médicos torpes de Mario Bellatin.

Diego Samuelle (Univerzita Palackého v Olomouci):

Lo fantástico y lo grotesco en la escritura de Pablo Dobrinin.

Antonio J. Gil González (Universidad de Santiago de Compostela):

Lo que antes llamábamos arte: de la prerrealidad aumentada a las experiencias virtuales.

17:30-17:45

Pausa

17:45-18:45

**Conferencia: Martín Felipe Castagnet
(Escritor, Buenos Aires):**

Todos los links están rotos: la imaginación tecnológica argentina y la literatura del fin del mundo.

18:45

Clausura

