

L'émergence du concept de *montage*

ses sources, son développement, ses migrations

Colloque international
Université de Lausanne
11-13 novembre 2019
Unithèque 4.215

Lundi 11 novembre

Définitions de la notion de « montage »

- 8h30 Accueil des participants
- 9h Mot de bienvenue des organisateurs
- 9h10 Présentation du groupe de recherche PRAGM/e
Santiago Hidalgo | Université de Montréal /
directeur du Laboratoire CinéMédias
- 9h40 Entre technèmes, principes et opérations : les diverses
procédures ayant présidé à l'instauration et à la
standardisation de la pratique du montage au cinéma
André Gaudreault | Université de Montréal
- 11h Découpage/montage : pratiques-notions-concepts
Laurent Le Forestier | Université de Lausanne

Temps, valeurs, discours

- 14h La puissance de l'interstice
Frank Kessler | Université d'Utrecht
- 14h20 Instructional, immoral or just naturalistic: The concept
of montage in Sweden – 1909-1919
Marina Dahlquist | Université de Stockholm
- 14h40 Herzog, Eisenstein, et la question des origines
préhistoriques du montage
Antonio Somaini | Université Paris 3 – Sorbonne
Nouvelle

Anticipations, théories, perceptions

- 15h50 Du lecteur au spectateur. Le « montage » dans la presse
illustrée au début du XX^e siècle : une reconfiguration
cinématographique des modes de lecture du journal papier ?
Jérémy Houillère | Université Rennes 2 / Université
de Montréal
- 16h10 Vertov, montage and anti-humanism
John MacKay | Université Yale, Senior Fellow IFK,
Vienne
- 17h10 Que reste-t-il du montage ?
Jacques Aumont | Université Paris 3 – Sorbonne
Nouvelle

Mardi 12 novembre

Les pratiques du montage cinématographique

- 8h30 Accueil des participants
- 9h From Scene to Shot, Joining becomes Editing.
1906-1907 versus 1913-1916
Tom Gunning | Université de Chicago

Formes, mémoires, institutions

- 10h20 Composer, compresser : formes intensives du montage
dans le cinéma d'avant-garde et expérimental
Éric Thouvenel | Université Rennes 2
- 10h40 Le montage multiple dans le cinéma documentaire
français du début des années 1920 : enjeux industriels
et esthétiques
Stéphane Pichelin | Université Rennes 2
- 11h Montage et mémoire : le temps cinématographique
de la pensée
Mathilde Lejeune | Université de Lausanne /
Université Lille 3

Esthétiques, narrations, formats

- 14h Du direct au numérique : vers de nouvelles formes
d'organicité du montage ?
Gilles Mouëllic | Université Rennes 2
- 14h20 Un cinéma radiologique : la surimpression et l'écran divisé
comme alternatives au découpage dans les films de James
Sibley Watson et Melville Webber
Louis Pelletier | Université de Montréal
- 14h40 Un film second comme argument pour changer les discours
sur le montage : le cas de *Ziva Postec, la monteuse derrière
le film Shoah* (C. Hébert, 2018)
Rémy Besson | Université de Montréal

Gestes, styles, appropriations

- 15h50 Pelechian au-delà de la théorie de montage à distance :
archéologie d'un geste face au spectacle de la machine
Vincent Sorrel | Université de Grenoble-Alpes
- 16h10 Pour une étude de « la vie des formes » filmiques : et si
cela commençait par le montage ?
Gian Maria Tore | Université du Luxembourg
- 17h10 Questions de temps : le passé et les mesures du temps
dans la culture visuelle fin de siècle
Vanessa Schwartz | Université de Californie du Sud

Mercredi 13 novembre

Les imaginaires du montage au cinéma et dans les autres médias

- 8h30 Accueil des participants
- 9h Le montage et le corps lacunaire du film
François Albera | Université de Lausanne

Médias, naissances, imaginaires

- 10h20 Les images « à défiler » et l'imaginaire du montage :
Émile Reynaud, lanterne magique et bande dessinée
Philippe Marion | Université catholique de Louvain
- 10h40 Le montage cinématographique et la pensée : Deleuze,
Godard, Rancière
Bertrand Bacqué | HEAD Genève
- 11h Geste graphique et montage dans des pratiques
documentaires actuelles : webdocumentaire, immersion,
installations
Viva Paci | Université du Québec à Montréal
- 13h30 Le jeu vidéo : du montage à la configuration actionnelle
Bernard Perron et Maxime Deslongchamps |
Université de Montréal
- 14h50 La définition du montage par l'*Aufhebung* et quelques autres
figures plus ou moins dialectiques
Synthèse du colloque
Dominique Chateau | Université Paris 1 –
Panthéon-Sorbonne
- 16h Mot de clôture


UNIL | Université de Lausanne
Section d'histoire
et esthétique du cinéma



PRAGM/e

Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal

 Conseil de recherches
en sciences humaines
du Canada
Social Sciences and
Humanities Research
Council of Canada

Canada

LABO
CINÉ
MÉDIAS