

# L'émergence du concept de *montage*

ses sources, son développement, ses migrations

Colloque international  
Université de Lausanne  
11-13 novembre 2019  
Unithèque 4.215



## Lundi 11 novembre

### Définitions de la notion de « montage »

- 8h30 Accueil des participants
- 9h Mot de bienvenue des organisateurs
- 9h10 Présentation du groupe de recherche PRAGM/e  
Santiago Hidalgo | Université de Montréal /  
directeur du Laboratoire CinéMédias
- 9h40 Entre technèmes, principes et opérations : les diverses  
procédures ayant présidé à l'instauration et à la  
standardisation de la pratique du montage au cinéma  
André Gaudreault | Université de Montréal
- 11h Découpage/montage : pratiques-notions-concepts  
Laurent Le Forestier | Université de Lausanne

### Temps, valeurs, discours

- 14h La puissance de l'interstice  
Frank Kessler | Université d'Utrecht
- 14h20 Instructional, immoral or just naturalistic: The concept  
of montage in Sweden – 1909-1919  
Marina Dahlquist | Université de Stockholm
- 14h40 Herzog, Eisenstein, et la question des origines  
préhistoriques du montage  
Antonio Somaini | Université Paris 3 – Sorbonne  
Nouvelle

### Anticipations, théories, perceptions

- 15h50 Du lecteur au spectateur. Le « montage » dans la presse  
illustrée au début du XX<sup>e</sup> siècle : une reconfiguration  
cinématographique des modes de lecture du journal papier ?  
Jérémy Houillère | Université Rennes 2 / Université  
de Montréal
- 16h10 Vertov, montage and anti-humanism  
John MacKay | Université Yale, Senior Fellow IFK,  
Vienne
- 17h10 Que reste-t-il du montage ?  
Jacques Aumont | Université Paris 3 – Sorbonne  
Nouvelle

## Mardi 12 novembre

### Les pratiques du montage cinématographique

- 8h30 Accueil des participants
- 9h From Scene to Shot, Joining becomes Editing.  
1906-1907 versus 1913-1916  
Tom Gunning | Université de Chicago

### Formes, mémoires, institutions

- 10h20 Composer, compresser : formes intensives du montage  
dans le cinéma d'avant-garde et expérimental  
Éric Thouvenel | Université Rennes 2
- 10h40 Le montage multiple dans le cinéma documentaire  
français du début des années 1920 : enjeux industriels  
et esthétiques  
Stéphane Pichelin | Université Rennes 2
- 11h Montage et mémoire : le temps cinématographique  
de la pensée  
Mathilde Lejeune | Université de Lausanne /  
Université Lille 3

### Esthétiques, narrations, formats

- 14h Du direct au numérique : vers de nouvelles formes  
d'organicité du montage ?  
Gilles Mouëllic | Université Rennes 2
- 14h20 Un cinéma radiologique : la surimpression et l'écran divisé  
comme alternatives au découpage dans les films de James  
Sibley Watson et Melville Webber  
Louis Pelletier | Université de Montréal
- 14h40 Un film second comme argument pour changer les discours  
sur le montage : le cas de *Ziva Postec, la monteuse derrière  
le film Shoah* (C. Hébert, 2018)  
Rémy Besson | Université de Montréal

### Gestes, styles, appropriations

- 15h50 Pelechian au-delà de la théorie de montage à distance :  
archéologie d'un geste face au spectacle de la machine  
Vincent Sorrel | Université de Grenoble-Alpes
- 16h10 Pour une étude de « la vie des formes » filmiques : et si  
cela commençait par le montage ?  
Gian Maria Tore | Université du Luxembourg
- 17h10 Questions de temps : le passé et les mesures du temps  
dans la culture visuelle fin de siècle  
Vanessa Schwartz | Université de Californie du Sud

## Mercredi 13 novembre

### Les imaginaires du montage au cinéma et dans les autres médias

- 8h30 Accueil des participants
- 9h Le montage et le corps lacunaire du film  
François Albera | Université de Lausanne

### Médias, naissances, imaginaires

- 10h20 Les images « à défiler » et l'imaginaire du montage :  
Émile Reynaud, lanterne magique et bande dessinée  
Philippe Marion | Université catholique de Louvain
- 10h40 Le montage cinématographique et la pensée : Deleuze,  
Godard, Rancière  
Bertrand Bacqué | HEAD Genève
- 11h Geste graphique et montage dans des pratiques  
documentaires actuelles : webdocumentaire, immersion,  
installations  
Viva Paci | Université du Québec à Montréal
- 13h30 Le jeu vidéo : du montage à la configuration actionnelle  
Bernard Perron et Maxime Deslongchamps |  
Université de Montréal
- 14h50 La définition du montage par l'*Aufhebung* et quelques autres  
figures plus ou moins dialectiques  
Synthèse du colloque  
Dominique Chateau | Université Paris 1 –  
Panthéon-Sorbonne
- 16h Mot de clôture

  
UNIL | Université de Lausanne  
Section d'histoire  
et esthétique du cinéma



PRAGM/e

Faculté des arts et des sciences  
Université de Montréal

 Conseil de recherches  
en sciences humaines  
du Canada  
Social Sciences and  
Humanities Research  
Council of Canada

Canada

LABO  
CINÉ  
MÉDIAS