



e moy eay a laque d'arriver
Lyon ce mallezeng asmei
Fol falkant amse dixoit
Come est vng d'atene en dixet

Ma a dit il cest grant oultrage
De parler d'ingstee peronnage
Que moy en qe il vng lan monde
En qui tant de scanoir habonde

Je Respono que oy vrayement
Et ne fut autre que element
Les latins les greiz les hebreux
Luy sont langage tenebreux

Maib en francoys de hincpois
Et beards esenz dor et de poiz
Et quelque latin de marmyte
Par nre dame te le quite
Pour vray il est le plus scanant
Cest raison qui l'oyse deuant
Quant est de la preposicion

Touchant la formation
Il vauldroit menty la trouer bome

Le Recueil Grenet

La poésie sur les rives du Léman au 16^e siècle

1542: alors que la Réforme s'étend de Genève à Lausanne, les plus grands poètes français, à l'instar de Clément Marot, trouvent refuge sur les rives du Léman. Gilbert Grenet, marchand genevois amateur de belles lettres, débute alors une vaste anthologie de poèmes dont la copie va l'occuper toute sa vie. Chefs d'œuvre de Marot et de Bèze, chansons militantes en faveur de la nouvelle religion, conseils à la jeunesse et jusqu'à ses propres essais poétiques, ce citoyen ordinaire recueille, transcrit, fabrique en vers la mémoire d'une Romandie en plein bouleversement. A l'occasion de sa numérisation et de sa mise en ligne sur e-codices, le Recueil Grenet, trésor de la Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne et témoignage unique des pouvoirs de la poésie en temps de crise, sera présenté et commenté en public par les meilleurs spécialistes.

28 février 2020, 16 h 30 - 17 h 30

Palais de Rumine, Auditoire du Musée de Zoologie | Entrée libre

Présentation et table-ronde avec Marina Bernasconi (e-codices), Guillaume Berthon (Un. Toulon), Max Engammare (Ed. Droz, Genève), Christian Grosse (UNIL), Estelle Doudet (UNIL) et Ramona Fritschi (BCUL).

Organisation

Estelle Doudet, Faculté des lettres, UNIL ; Ramona Fritschi, BCUL.
Pour plus d'informations : manuscrits@bcu.unil.ch