

10 mars, 18h : "Nothing to hide", documentaire, 2017, Marc Meillassoux, 85'

Êtes-vous vraiment sûr de n'avoir "rien à cacher"? Que peuvent savoir Facebook ou Google de vous en seulement 30 jours? Marc Meillassoux et Mihaela Gladovic ont fait l'expérience en hackant l'Iphone et l'IMac d'un jeune artiste n'ayant « rien à cacher » pendant un mois. Un hacker et une analyste ont pour mission de deviner qui est ce jeune homme et s'il n'a véritablement "rien à cacher". Celui-ci est loin de se douter où l'expérience va le mener...



24 mars, 18h : "War Games", fiction, 1983, John Badham, 114'

WarGames est un drame américain sorti en 1983 et réalisé par John Badham, connu notamment pour La Fièvre du samedi soir. On y suit David Lightman, un jeune pirate informatique qui accède sans le vouloir à un supercalculateur de l'armée américaine. Se passant en pleine Guerre froide, WarGames prédit déjà l'importance de la sécurité informatique, et montre une image du hacker peu commune au cinéma.



7 avril, 18h : "Tron", science-fiction, 1982, Steven Lisberger, 96'

Kevin Flynn, programmeur de jeux vidéo, se fait licencier après s'être fait voler des droits sur ses créations. Il se retrouve dans le système informatique de son ancienne société, en se dématérialisant. S'ensuivent des combats contre l'intelligence artificielle, sous forme de courses de motos lumineuses ou de combats de disque. Un film mythique, se déroulant en grande partie à l'intérieur d'un monde virtuel, alors que l'informatique n'en est qu'à ses débuts.



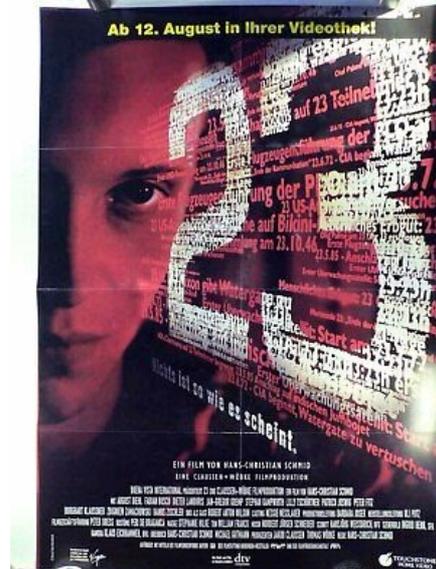
28 avril, 18h : "Comment Trump a manipulé l'Amérique", documentaire, 2018, Thomas Huchon, 58'

C'est en mars 2018 qu'a éclaté le scandale Cambridge Analytica. Plusieurs médias révèlent alors comment les données personnelles de 87M d'utilisateurs Facebook ont été exploitées par cette société pour favoriser Donald Trump. Menée pendant plusieurs mois par le réalisateur Thomas Huchon, cette enquête détaille à la fois la manière dont ces informations ont été utilisées et le rôle méconnu de celui qui a financé cette manipulation : Robert Mercer, qui dirige le fonds d'investissement Renaissance Technologies. Celui qui a racheté en 2012 le site d'extrême droite Breitbart News contrôle également la société Cambridge Analytica, et décide d'utiliser les deux pour imposer son agenda politique à la nation tout entière.



12 mai, 18h : "23 - Nichts ist so wie es scheint", fiction, 1998, Hans-Christian Schmid, 99'

Le film s'inspire d'un hacker de 19 ans mêlé au piratage d'informations des Etats-Unis au profit du KGB retrouvé mort mystérieusement en 1989. L'action a lieu en Allemagne quand Karl rencontre David au Chaos Computer Club. Le film témoigne de la contreculture du hacking, de ses sources d'inspiration, de ses méthodes, et de ses penchants, et chose rare, il est très précis sur l'informatique disponible et n'exagère en rien les possibilités techniques.



**26 mai, 18h : "Black Mirror - USS Callister", fiction, 2017, Toby Haynes, 76'
et "Gut Hack", documentaire, 2018, Kate McLean & Mario Furloni, 13'**

USS Callister est le premier épisode de la quatrième saison de la série d'anticipation Black Mirror. Frustré du manque de reconnaissance de la part de ses collègues, le développeur Robert Daly crée des clones virtuels de ces derniers dans une simulation de Star Trek à partir de leur ADN. Maltraitant les clones, une révolte se fait sentir... Hacking rencontre biologie dans cet épisode qui fantasme une pratique bien réelle : le bio-hacking.

En complément, le court documentaire Gut Hack sorti en 2016 suit un ancien chercheur en biologie synthétique pour la NASA, Josiah Zayner. Ce dernier souffre depuis des années de problèmes d'estomac et décide de remplacer l'intégralité de sa flore bactérienne en l'espace de quatre jours. Il s'agit d'un témoignage de la pratique du bio-hacking, encore marginale aujourd'hui, puisqu'elle est considérée comme très dangereuse.

