

Thursday 26 March 2020 Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Unithèque, salle 511

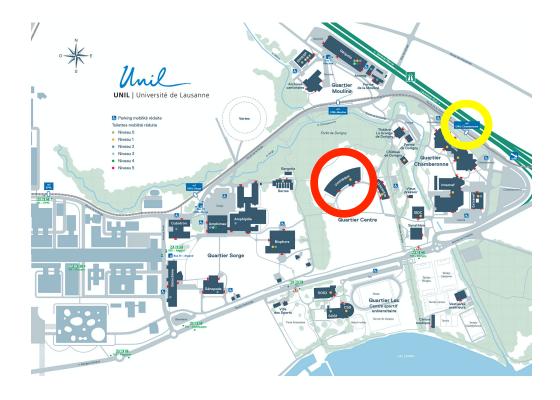
9 : 15	Registration / Accueil
9 : 45	Welcoming note / Mot de bienvenue Camilla Murgia (Université de Lausanne)
	PANEL 1: Stage Practices – Pratiques de la scène / Chair: Camilla Murgia
10:00	Dominique Bauer (KULeuven) Mise en scène and the Theatre of Art in Villa Khnopff
10 : 20	Bart G. Moens (Université Libre de Bruxelles) Staging Through Image and Performance: Projecting Life Model Slide Series
10 : 40	Pauline Noblecourt (Université de Lyon 2) La poursuite, modalité de l'apparition dans les mises en scène du XIXe siècle
11:00	Discussion
11 : 30	Coffee break / Pause café
	PANEL 2: Staging the Fashionable – Mettre en scène la mode / Chair: Danielle Chaperon (Université de Lausanne)
12:00	Elena Di Raddo (Università Cattolica del Sacro Cuore) La mise en scène de la mode. Giovanni Boldini et le rôle social du « aesthetic dress » à Paris à la fin du siècle
12 : 20	Beatrice Marciani (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne / Sapienza - Università di Roma) Musées et Grands Magasins: aux origines de la consommation culturelle
12 : 40	Discussion
13 : 10	Lunch break / Déjeuner
	PANEL 3: The Theatricality of Arts – La théâtralité des arts / Chair: Camilla Murgia
14 : 40	Patricia Smyth (Warwick University) Paul Delaroche's Assassination of the Duc de Guise and the mise en scène of Romantic Drama
15 : 00	Caroline Schuster Cordone (Musée d'art et d'histoire, Fribourg) Marcello / Adèle d'Affry (1836-1879) : femme artiste entre dissimulation et dévoilement
15 : 20	Discussion
15 : 45	Coffee break / Pause café
16 : 15	Keynote Lecture – Conférence d'honneur La mise en scène de la communauté nationale. Déguisements patriotiques dans les places italiennes en 1848 Carlotta Sorba (Università di Padova)

Friday 27 March 2020 Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Unithèque, salle 511	
9 : 15	Welcome & coffee / Accueil & café
	PANEL 1: Backdrops, Power and Interactions – Arrière-plans, pouvoir et interactions / Chair: Jean-Claude Yon (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines/Université Paris-Saclay - Ecole Pratique des Hautes Etudes)
9:30	Erik Anspach (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle – ENSCI – Les Ateliers, Paris) Mise(s) en scène, pouvoir(s), design(s) : dans les coulisses de la Monarchie de Juillet
9:50	Sophie Horrocks (Durham University) Negotiating between the local and the national: the <i>troupes d'arrondissement</i> and the staging of theatre in the French provinces
10 : 10	Discussion
10 : 40	Coffee break / Pause café
	PANEL 2: The Parisian Stage – La scène parisienne / Chair: Valentina Ponzetto (Université de Lausanne / FNS)
11 : 10	Karen Stock (Winthrop University) Staging the Badaud in the Woodcuts of Félix Vallotton
11 : 30	Jennifer S. Pride (Liberty University) Disappearing Acts: Staging Destruction and Construction in Haussmann's Paris
11 : 50	Emmanuela Wroth (Durham University) Stage (Dis)appearances can be Revealing: The <i>Triplicitous</i> Marie Dorval as Marion Delorme
12 : 10	Discussion
12 : 40	Lunch break / Déjeuner
	PANEL 3: The Transient Space: from Literary to Printed – L'espace transitoire: du littéraire à l'imprimé / Chair: Dominique Bauer
14 : 00	Valentina Ponzetto (Université de Lausanne / FNS) L'art de la mise en scène chez George Sand. Entre pratique méconnue et légende fictionnalisée
14 : 20	Annemarie Iker (Princeton University / MoMA) The Poet, the Performer, and the Fellowship of All the Artists in Santiago Rusiñol's <i>L'Alegria que passa</i> (1898)
14 : 40	Anastasia Belyaeva (Université de Genève) Between Private and Public: The Genre of Unfinished "Bravura" Portrait in Relation to Drypoint Technique
15 : 00	Discussion
15 : 30	Coffee break / Pause café
16 : 00	Round-table – Table-ronde Théâtre, matérialité de la scène et pratiques de l'espace Jean-Claude Yon, Carlotta Sorba, Camilla Murgia

16:45

Final notes / Notes de conclusion

Camilla Murgia



Underground - Métro: M1 Stop - Arrêt: Unil-Chamberonne

Contact & organisation: Camilla Murgia, Université de Lausanne camilla.murgia@unil.ch

In partnership with En partenariat avec



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

UNIL | Université de Lausanne

Centre des sciences historiques de la culture UNIL | Université de Lausanne

Faculté des lettres

Centre d'études théâtrales