

**Appearing /
Revealing /
Disappearing.**

**Cultural Practices of
Staging in 19th-
Century France**

**Paraître /
Apparaître /
Disparaître.**

**Pratiques
culturelles de la
mise en scène
en France au
19^e siècle**



**Université de Lausanne
26-27 Mars 2020
Bibliothèque Cantonale et
Universitaire de Lausanne
Unithèque, salle 511**

Thursday 26 March 2020

Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Unithèque, salle 511

9 : 15 Registration / Accueil

9 : 45 Welcoming note / Mot de bienvenue
Camilla Murgia (Université de Lausanne)

PANEL 1: Stage Practices – Pratiques de la scène / Chair: Camilla Murgia

10 : 00 **Dominique Bauer** (KULeuven)
Mise en scène and the Theatre of Art in Villa Khnopff

10 : 20 **Bart G. Moens** (Université Libre de Bruxelles)
Staging Through Image and Performance: Projecting Life Model Slide Series

10 : 40 **Pauline Noblecourt** (Université de Lyon 2)
La poursuite, modalité de l'apparition dans les mises en scène du XIXe siècle

11 : 00 Discussion

11 : 30 Coffee break / Pause café

PANEL 2: Staging the Fashionable – Mettre en scène la mode / Chair: Danielle Chaperon (Université de Lausanne)

12 : 00 **Elena Di Raddo** (Università Cattolica del Sacro Cuore)
La mise en scène de la mode. Giovanni Boldini et le rôle social du « aesthetic dress » à Paris à la fin du siècle

12 : 20 **Beatrice Marciani** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne / Sapienza - Università di Roma)
Musées et Grands Magasins: aux origines de la consommation culturelle

12 : 40 Discussion

13 : 10 Lunch break / Déjeuner

PANEL 3: The Theatricality of Arts – La théâtralité des arts / Chair: Camilla Murgia

14 : 40 **Patricia Smyth** (Warwick University)
Paul Delaroche's *Assassination of the Duc de Guise* and the *mise en scène* of Romantic Drama

15 : 00 **Caroline Schuster Cordone** (Musée d'art et d'histoire, Fribourg)
Marcello / Adèle d'Affry (1836-1879) : femme artiste entre dissimulation et dévoilement

15 : 20 Discussion

15 : 45 Coffee break / Pause café

16 : 15 **Keynote Lecture – Conférence d'honneur**
La mise en scène de la communauté nationale.
Déguisements patriotiques dans les places italiennes en 1848
Carlotta Sorba (Università di Padova)

Friday 27 March 2020

Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Unithèque, salle 511

9 : 15 Welcome & coffee / Accueil & café

PANEL 1: Backdrops, Power and Interactions – Arrière-plans, pouvoir et interactions / Chair: Jean-Claude Yon (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines/Université Paris-Saclay - Ecole Pratique des Hautes Etudes)

9 : 30 **Erik Anspach** (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle – ENSCI – Les Ateliers, Paris)
Mise(s) en scène, pouvoir(s), design(s) : dans les coulisses de la Monarchie de Juillet

9 : 50 **Sophie Horrocks** (Durham University)
Negotiating between the local and the national: the *troupes d'arrondissement* and the staging of theatre in the French provinces

10 : 10 Discussion

10 : 40 Coffee break / Pause café

PANEL 2: The Parisian Stage – La scène parisienne / Chair: Valentina Ponzetto (Université de Lausanne / FNS)

11 : 10 **Karen Stock** (Winthrop University)
Staging the *Badaud* in the Woodcuts of Félix Vallotton

11 : 30 **Jennifer S. Pride** (Liberty University)
Disappearing Acts: Staging Destruction and Construction in Haussmann's Paris

11 : 50 **Emmanuela Wroth** (Durham University)
Stage (Dis)appearances can be Revealing: The *Triplicitous* Marie Dorval as Marion Delorme

12 : 10 Discussion

12 : 40 Lunch break / Déjeuner

PANEL 3: The Transient Space: from Literary to Printed – L'espace transitoire: du littéraire à l'imprimé / Chair: Dominique Bauer

14 : 00 **Valentina Ponzetto** (Université de Lausanne / FNS)
L'art de la mise en scène chez George Sand. Entre pratique méconnue et légende fictionnalisée

14 : 20 **Annemarie Iker** (Princeton University / MoMA)
The Poet, the Performer, and the Fellowship of All the Artists in Santiago Rusiñol's *L'Alegria que passa* (1898)

14 : 40 **Anastasia Belyaeva** (Université de Genève)
Between Private and Public: The Genre of Unfinished "Bravura" Portrait in Relation to Drypoint Technique

15 : 00 Discussion

15 : 30 Coffee break / Pause café

16 : 00 **Round-table – Table-ronde**
Théâtre, matérialité de la scène et pratiques de l'espace
Jean-Claude Yon, Carlotta Sorba, Camilla Murgia

16 : 45 Final notes / Notes de conclusion
Camilla Murgia



Underground - Métro: M1
Stop - Arrêt: Unil-Chamberonne

Contact & organisation:
Camilla Murgia, Université de Lausanne
camilla.murgia@unil.ch

In partnership with
En partenariat avec

metis ●
European Network of Cultural History

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Section d'histoire de l'art

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Centre des sciences
historiques de la culture

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres
Centre d'études théâtrales