



**Lausanne, 3 juin 2020**

**COMMUNIQUE DE PRESSE**

**Que nous disent les films d'Abdellatif Kechiche ?**

**Sortie du dernier numéro de la revue *Décadrages. Cinéma, à travers champs***

**Mesdames et Messieurs les représentants de la presse,**

**Le quarante-troisième numéro de la revue *Décadrages. Cinéma à travers champs*, affiliée à l'Université de Lausanne, porte sur les films du cinéaste franco-maghrébin Abdellatif Kechiche. Malgré la notoriété du réalisateur de *La Vie d'Adèle* et de *Vénus noire*, il existe à ce jour peu de littérature sur le cinéaste. Ce numéro de *Décadrages* vient combler un manque.**

Le dossier thématique de la revue *Décadrages*, dont la sortie est prévue pour le 13 juin 2020, regroupe six articles académiques qui portent sur les dimensions politiques, culturelles et esthétiques des films du cinéaste franco-tunisien Abdellatif Kechiche. Quelles sont les particularités formelles de ces films qui se démarquent au sein de la production française contemporaine ? Comment comprendre la représentation quasi-obsessionnelle des corps féminins chez ce cinéaste ? Quelle image politique de la France contemporaine, et de ses diverses classes, transparaît dans ses films ? Quelle image transmettent-ils des sociétés occidentales multiculturelles, de l'école, ou des instances de pouvoir ?

**« Le but est ici d'offrir un regard alternatif et documenté sur les films de Kechiche pour nourrir le débat public »**

*Selim Krichane et Achilleas Papakonstantis*

Autant de questions qui traversent le dossier thématique du dernier numéro de la revue *Décadrages* (printemps 2020), auxquelles des chercheuses et chercheurs francophones tentent de répondre à l'aide d'outils issus des études cinématographiques, et plus largement des sciences humaines. Ce numéro propose un voyage à la fois distancié et critique sur des films qui, à l'image de *La Vie d'Adèle* ou des récents *Mektoub, my love* (2017/2019), ont défrayé la chronique et suscité de nombreux débats portant sur les méthodes du cinéaste quant à la direction de ses actrices ou quant aux choix de représentation (particulièrement des corps féminins) au sein des films.

« Nous sommes conscients qu'un numéro spécial sur un cinéaste tend nécessairement à le valoriser en tant qu'auteur, même si le propos est critique », relèvent Selim Krichane et Achilleas Papakonstantis, directeurs du dossier et chercheurs à l'Université de Lausanne. « Cela dit, le but est ici davantage d'offrir un regard alternatif et documenté sur les films de Kechiche pour nourrir le débat public, dans une optique de rapprochement du monde universitaire avec l'actualité sociopolitique. Ainsi, à travers un faisceau pluriel de méthodes et d'approches, nous cherchons à comprendre ce qui dérange autant que ce qui fascine dans le cinéma de Kechiche ».

A défaut de pouvoir visionner des films en salle en cette période de (dé-)confinement, cet ouvrage vous propose de redécouvrir la filmographie de Kechiche sous un nouveau jour, et d'apprécier la complexité de ses films qui nous parlent de la société multiculturelle contemporaine, de l'intégration et du quotidien.

### **Contacts**

**Selim Krichane (auteur) :** +41(0)76 415 45 62  
selim.krichane@unil.ch

**Achilleas Papakonstantis (auteur) :** +41(0)78 671 88 21  
achilleas.papakonstantis@unil.ch

**Lancement promotionnel du numéro, du 13 juin au 31 juin 2020 :**  
**12.- CHF / 12 euros (frais de transport compris)**

### **Abonnements annuels :**

Abonnements particuliers : CHF 25.- / 20 €

Étudiant·e·s / chômeurs·euses / AVS : CHF 20.- / 15 €

Institution : CHF 40.- / 30 €

Abonnement de soutien : CHF 50.- / 40 €

Pour toute information sur la vente, les abonnements ou la distribution, contactez Sylvain Portmann (administrateur de la revue) : sylvain.portmann@unil.ch

Avec le soutien de :