

DANS LE MANUSCRIT ET EN DEHORS

ÉCHANGES ENTRE L'ENLUMINURE ET LES AUTRES ARTS

22-24 OCTOBRE

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE



Unil

UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

Jeudi 22 Octobre 2020

Amphimax salle 415

14 : 00 Accueil et mot de bienvenue

Polyvalence et parcours d'artistes

Inès Villela-Petit (Paris)

Les frères de Limbourg hors du livre

Mireia Castaño (Université de Genève)

Enluminure et broderie en France au XV^e siècle

Nicolas Oget (Sorbonne Université - Lettres)

Le 'Maître de Coëtivy' : un cheminement dans la polyvalence du métier de peintre à la fin du Moyen Âge

Pause

16 : 45 **Pier Luigi Mulas** (Università di Pavia)

Intorno a un miniatore-orefice milanese dimenticato : Giovanni Antonio Decio

Cristina Quattrini (Pinacoteca di Brera)

Miniatori e pittori nella Milano di fine Quattrocento : il caso di Princivalle Negri

Vendredi 23 Octobre 2020

Anthropole salle 2055

9 : 15 Accueil

Matériaux et technique précieux

Ilka Mestemacher (Universität Hamburg)

Beyond illumination techniques: splashed paint and engraved gold in a Carolingian manuscript.

Fabrizio Crivello (Università di Torino)

Più preziose dei preziosi. Arti sontuarie e miniatura alla corte di Carlo Magno

Pause

11 : 00 **Alessia Marzo** (Università di Torino)

Alle origini della miniatura sotto cristallo. Prime riflessioni

Marina Bernasconi Reusser (Université de Fribourg) –

Christine Jakobi-Mirwald (Chercheuse indépendante)

Rammendi – miniatures – tessuti. Lavori da monache a Engelberg

12 : 45 Repas de midi

Appropriations et transformations, d'un médium à l'autre

Internef salle 126

14 : 00

Loretta Vandi (Scuola del Libro di Urbino)

A Long Foliate Reform. The acanthus motif in illumination and its intersections with architecture, sculpture, and liturgical implements in eleventh- twelfth-century Tuscany

Melissa Nieto (Université de Lausanne)

De l'enluminure à la sculpture et vice versa. Les échanges entre les manuscrits enluminés du Haut-Rhin et la sculpture du transept sud de la cathédrale de Strasbourg

Chiara Paniccia (Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara)

Roma e l'area figurativa romana nel XII secolo: cerniere e osmosi tra libro, tavola e parete

Nastasia Gallian (Sorbonne Université - Lettres)

Giulio Clovio et l'estampe

Pause

16 : 15

Denise Zaru (Université de Lausanne)

Entre enluminure et peinture en Émilie-Romagne au tournant du XV^e siècle. Les architectures fictives: un outil dévotionnel

Joris Corin Heyder (Universität Tübingen)

Entangled Simulacra. Copying Faithfully Between Flemish Panel Paintings and Illuminated Manuscripts, 15th—16th Centuries

Samedi 24 Octobre 2020

Anthropole salle 2055

9 : 15

Accueil

Échanges entre l'enluminure et les autres arts, à l'échelle d'une ville

Federica Volpera (Università di Genova)

Al di là del testo, al di là dei margini, tra storiografia e critica : prove di dialogo per la miniatura a Genova tra XIII e metà del XIV secolo

Adeline Favre (Université de Fribourg)

Échanges entre l'enluminure et les autres arts : porosité entre supports à l'échelle de la ville de Fribourg en Suisse

Pause

10 : 45

Fabio Massaccesi (Università di Bologna)

Tra pittura e miniatura : il caso bolognese di Jacopo di Paolo e Giovanni da Modena

Aurélia Cohendy (Université de Toulouse)

Les enlumineurs toulousains à la fin du XV^e siècle d'après les statuts inédits de leur corporation



Informations Covid

Inscription obligatoire auprès des organisateurs en raison des restrictions dues au Covid.

Le colloque peut à tout moment basculer en version à distance dans le cas où la situation sanitaire devait l'exiger.

Jeudi 22 Octobre 2020

Amphimax salle 415

Vendredi 23 Octobre 2020

MATIN : Anthropole salle 2055

APRES-MIDI : Internef salle 126

Samedi 24 Octobre 2020

Anthropole salle 2055

Accès en métro

<https://www.unil.ch/acces/home/menunst/unil---dorigny.html>

Organisation et contact

Michele Tomasi

Prof. ordinaire d'histoire de l'art medieval
michele.tomasi@unil.ch

Melissa Nieto

Assistante diplômée
melissa.nieto@unil.ch

Comité scientifique

Laura Alidori Battaglia (chercheuse indépendante)

Luca Di Palma (UNIL)

Melissa Nieto (UNIL)

Nathalie Roman (UNIL)

Brigitte Roux (UNINE et e-codices/UNIFR)

Michele Tomasi (UNIL)

Sabine Utz (MCAH, Lausanne)

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art