



Imitation ou Limitation ?

Journée d'étude
Vendredi 20 novembre 2020

Université de Lausanne
Anthropole
salle 5060 (9h-18h30)

Conception et organisation :
Constance Frei, Histoire de l'art, musicologie, UniL
Camilla Murgia, Histoire de l'art, UniL



CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE
DE SUISSE OCCIDENTALE



UNIL | Université de Lausanne
Section d'histoire de l'art

Imitation ou Limitation ?

Journée d'étude - Vendredi 20 novembre 2020

UniL, Anthropole salle 5060

Matinée

09h00 : Accueil

• 09h15

Alain Cernuschi (Université de Lausanne) : *L'imitation : principe ou hiéroglyphe ?*
Unité et diversité des expressions artistiques dans la Lettre sur les sourds et muets de Diderot

• 10h00

Christophe Imperiali (Université de Neuchâtel) : « Celui qui imite un poète romantique devient nécessairement un classique »

10h45 : pause

• 11h15

Régine Bonnefoit (Université de Neuchâtel) : *La notion de l'imitation dans l'œuvre et dans la théorie de l'art de Paul Klee*

• 12h00

Yves Fournier (Haute Ecole de Musique de Sion) : *Des préceptes limitants du XVe siècle à l'imitatio pédagogique du XVIe siècle : trajectoire de la théorie musicale à la Renaissance*

Après-midi

• 14h30 - 16h00

Atelier doctoral I : *Céline Conus* (Universités de Neuchâtel et de Lausanne), *Mathilde Jaccard* (Université de Genève), *Sandy Maillard* (Université de Neuchâtel)

16h00 : pause

• 16h30 - 18h30

Atelier doctoral II : *Angela Benza* (Université de Genève), *Magda Tylicka Wyck* (Université de Lausanne), *Grégory Rauber* (Université de Lausanne), *Julien Currat* (Université de Lausanne)

Conception et organisation :

Camilla Murgia, section d'histoire de l'art, UniL

Constance Frei, section d'histoire de l'art, musicologie, UniL