

Appréhender l'image en mouvement dans l'enseignement et par la médiation scientifique et culturelle. Histoire, enjeux et pratiques contemporaines en Suisse

Journée d'étude organisée par le Centre d'études cinématographiques
Université de Lausanne, 20 mai 2021

En plus de familiariser les jeunes générations avec le langage du cinéma et des médias, les activités d'éducation aux images leur permettent notamment de développer un « esprit et [une] indépendance critique »¹ vis-à-vis des nombreuses productions audio-visuelles auxquelles elles sont quotidiennement confrontées. Un enjeu politique et citoyen qui trouve son ancrage dans le discours des institutions d'enseignement primaire, secondaire et parfois supérieur ; des institutions qui ont intégré à leurs plans d'étude respectifs des objectifs relatifs à l'étude de l'image en mouvement. L'usage du film ou d'une séquence de film en classe – bien qu'il ne soit pas généralisé et suscite parfois une certaine appréhension de la part des enseignant·e·s² – est par ailleurs un enjeu de la recherche en didactique, en études cinématographiques mais aussi en histoire comme le montrent des études en cours et qui s'intéressent notamment aux dispositifs éducatifs *par* les images, proposant d'interroger et de renseigner les multiples pratiques qui émergent en Suisse dès les années 1910³.

Plus récemment, afin d'accompagner les enseignant·e·s et d'encourager une approche didactique des images en mouvement en classe, de nombreuses initiatives ont été mises en place en Suisse. Ainsi, des médiateurs et des médiatrices du Service culture et médiation scientifique (SCMS) de l'UNIL proposent depuis 2007 des ateliers aux élèves du secondaire II tandis que des fiches pédagogiques sont mises à disposition sur le site *e-media* – proposé par la Conférence internationale de l'instruction publique de la suisse romande et du Tessin (CIIP) – mais aussi par la Cinémathèque suisse et le Centre d'études cinématographiques (CEC) dans le cadre du « Passculture fait son cinéma ! ». Grâce aux associations Roadmovie, KinoKulture in der Schule mais aussi aux nombreuses séances scolaires proposées par les différents festivals de films indigènes, les petits comme les plus grands devraient tous avoir l'occasion d'assister au moins une fois au cours de leur scolarité à des projections « encadrées » de films contemporains ou du patrimoine.

En parallèle, divers ateliers menés par exemple en partenariat avec des médias locaux visent à permettre aux élèves d'acquérir une indépendance critique grâce à des exercices et des discussions à propos des réseaux sociaux, des *fake news* et plus globalement d'un usage

¹ Plan d'études romand. Adresse : https://www.plandetudes.ch/documents/10273/36379/PER_print_PresGen.pdf/9df8b935-0fba-47a2-a04f-58a18c25c2b2, consulté le 1^{er} mai 2020.

² Comme le montre le mémoire de Maîtrise de Cléa Masserey qui a interrogé huit enseignant·e·s d'histoire du canton de Vaud. Cléa Masserey, « Développement de l'esprit critique par le film dans l'enseignement d'histoire : représentations et pratiques de huit enseignant·e·s vaudois.es, mémoire de maîtrise, Université de Lausanne, 2020.

³ Voir notamment Audrey Hostettler, « Réformes scolaires et usages du film dans les écoles en Suisse durant l'entre-deux-guerres » (titre provisoire), thèse de doctorat (en cours), Université de Lausanne.

renseigné d'Internet et des nombreuses vidéos que l'on peut y trouver. Dans le contexte d'une numérisation généralisée de la société, fleurissent par ailleurs en ligne des sites internet, des brochures et de courtes capsules permettant aux enfants d'apprendre à évaluer la fiabilité des sources qu'ils rencontrent ou à démasquer les publicités déguisées auxquelles ils sont confrontés sans souvent s'en rendre compte⁴.

Au-delà du cadre strictement scolaire, les institutions culturelles comme les musées, les bibliothèques ou encore les cinémathèques mais aussi les associations se sont emparées des questionnements liés à l'image en mouvement en développant des programmes de médiation permettant aux publics cibles de découvrir ou de réaliser des films, de débattre librement dans le cadre, par exemple, de « clubs de culture » mais aussi de prendre part plus activement à la vie des institutions grâce à des actions favorisant la multiplicité des discours sur les œuvres, l'horizontalité des échanges ou encore l'acquisition de compétences nouvelles.

La journée d'étude du jeudi 20 mai 2021 invite les participant.e.s (chercheurs·euses, médiateurs·trices, professionnel·les des médias et enseignant·e·s) à :

- Réfléchir aux usages éducatifs passés, contemporains ou « en projet » des films en classe en les replaçant notamment dans le contexte d'émergence de dispositifs pédagogiques spécifiques ;
- Interroger les discours institutionnels sur la médiation et la pluralité des approches existantes à partir d'études de cas liées aux images en mouvement ;
- Questionner le rôle de la médiation et ses objectifs en réfléchissant par exemple à la façon dont les institutions culturelles participent à la redéfinition du lieu de l'éducation aux images et au déplacement des expertises en dehors des écoles ;
- Interroger les frontières entre éducation et médiation ainsi que les liens qui unissent les institutions d'enseignement aux lieux de cultures et aux médias ;
- Questionner de façon réflexive les outils et les méthodes actuelles ou passées mises en place pour appréhender l'image en mouvement en interrogeant l'impact des technologies sur l'enseignement et sur la médiation.

Les propositions de conférences d'environ 300 mots, en français ou en allemand doivent parvenir aux organisateurs (alain.boillat@unil.ch et chloe.hofmann@unil.ch) avant le 18 décembre 2020 accompagnée d'une brève biographique de l'auteur·e.

⁴ La série #DansLaToile coproduite par la RTS avec la participation de France Télévisions, de Radio-Canada, de la RTBF, de TV5Monde et de Cinéforum est un bon exemple. Adresse : <https://www.rts.ch/play/tv/emission/danslatoile?id=8810939>, consulté le 5 mai 2020.