

## « Pour une histoire élargie de la télévision en Suisse » Une histoire de et par l’audiovisuel

Le projet “Pour une histoire élargie de la télévision en Suisse, 1960-2000” financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique est mené depuis décembre 2016 à l’Université de Lausanne. Il est co-dirigé par Prof. François Vallotton (Section d’histoire) et Dr. Anne-Katrin Weber (Section d’histoire et esthétique du cinéma). Avec la réalisation de trois thèses, le projet se donne l’objectif d’explorer la multitude des pratiques, techniques et discours télévisuels avant la généralisation du numérique afin de complexifier l’histoire de la télévision et se démarquer ainsi de l’approche historiographique traditionnelle généralement centrée sur l’histoire du service public de radio et de télévision.

### *Le champ académique*

Au sein de cette démarche, les archives audiovisuelles occupent une place importante et plurielle. Elles constituent tout d’abord des ressources documentaires précieuses pour nos recherches en fournissant notamment des informations d’une autre nature que les autres archives que nous mobilisons.

A titre d’exemple, mentionnons la thèse de Marie Sandoz qui porte sur la généalogie de la télévision satellite. Les archives audiovisuelles y contribuent notamment à développer une approche d’histoire culturelle de la technique qui s’intéresse aux représentations du satellite dans le champ médiatique. A cet égard, l’émission de la TSR “Telactualité: l’espace au quotidien” diffusée en 1986 qui porte sur la station terrienne de Loèche et son pavillon d’exposition a été très utile. Ces images ont mis en évidence le didactisme et l’esthétisme de l’exposition et permettent ainsi d’étudier l’imaginaire spécifique associé aux technologies spatiales. L’exposition est par ailleurs peu documentée, ce qui rend cette émission d’autant plus précieuse.



Captures d’écran de l’émission «Telactualité: l’espace au quotidien», TSR, 24.2.86.  
Images de la station terrienne de Loèche et de son pavillon d’exposition.

Mais, bien que les documents audiovisuels aient une valeur intrinsèque pour écrire l’histoire de la télévision (et l’histoire en général d’ailleurs), ils ne se suffisent pas à eux-mêmes. Afin de pouvoir les appréhender dans une réelle perspective historique et historique, il convient de les faire dialoguer avec d’autres ressources, papier cette fois, qui peuvent être extrêmement variées. Ce sont elles qui permettront de les inscrire dans un contexte donné et de comprendre leurs conditions de production. En d’autres termes, ce sont elles qui permettront de les “faire parler”.

Dans le cadre du projet, les archives audiovisuelles possèdent aussi une fonction pédagogique. Utilisées dans le cadre des différents enseignements mis sur pied par François Vallotton et Anne-Katrin Weber, elles constituent en effet un point d’entrée privilégié pour amener les étudiant·e·s à entamer des recherches plus approfondies sur différents sujets.

“Pour une histoire élargie de la télévision en Suisse, 1960-2000” contribue donc à la valorisation du patrimoine audiovisuel helvétique en l’exploitant pour produire et transmettre du savoir académique. En retour, cet emploi à des fins académiques permet de développer un regard critique sur ce type de ressources, d’en écrire l’histoire et de concevoir des outils d’analyse qui leur sont propres.

### ***S’ouvrir au grand public***

En parallèle de son travail proprement académique, notre équipe explore également de nouvelles formes d’intégration et de valorisation de la source audiovisuelle. Notre site internet [TV élargie](#), lancé il y a maintenant presque quatre ans, et auquel s’est ajouté fin 2018 un compte Twitter, contribue grandement à la diffusion de ces initiatives. En plus de relayer les actualités liées aux recherches académiques des membres du projet (publications, séminaires et conférences), le site accueille aussi des articles de leur cru ainsi que de nombreux autres, rédigés par des étudiant·e·s et des chercheurs/euses de l’UNIL ou par des professionnel·le·s de télévision.



Capture d’écran de la page d’accueil du site Internet *TV élargie*.

Les articles de recherche comme les billets de blog, qui s’inscrivent pour leur part davantage dans l’actualité médiatique helvétique et internationale, consacrent une place importante aux archives de la radio et de la télévision suisses. Pour ne citer que deux exemples parmi bien d’autres: à la lumière du mouvement international *Black Lives Matter*, Anne-Katrin Weber a récemment lancé une série d’articles cherchant à éclairer l’histoire des luttes anti-racistes et anti-impérialistes américaines et leurs représentations à la Télévision suisse romande. Les deux premiers billets de blog de la série “[Entretien avec Angela Davis à la TSR en 1975](#)” et “[Black Is Beautiful, 1973 et Jetzt reden wir Schwarzen, 2020](#)” ont ainsi ressorti des archives d’émissions oubliées de la RTS, à l’instar de l’émission littéraire *La voix au chapitre* ou du concept original de *Grand soir*.



“Black is beautiful”, *Grand Soir*, 17 mai 1973  
Télévision Suisse Romande, Base Gico-RTS.

Le site a également accueilli des réflexions au sujet de la sauvegarde des archives de la RTS. L’article “[A la télé publique, numérique et archives font bon ménage](#)” publié en octobre 2017 par Marie Sandoz s’est appuyé sur les témoignages des documentalistes Soazig Vaucher et Vincent Sériot autour de leurs pratiques de numérisation des archives et de leurs usages des réseaux sociaux.

Des webdocumentaires aux podcasts en passant par les expositions, les membres du projet *TV élargie* ont testé et exploré de nombreuses autres formes de diffusion des archives audiovisuelles. En voici un bref aperçu. En avril 2019, Roxane Gray et deux étudiantes de l'UNIL ont collaboré avec la RTS à la réalisation d'un [web-documentaire](#) pour les 50 ans du magazine de grand reportage *Temps présent*. Le format interactif y valorise de nombreux extraits de l'émission, soigneusement choisis par l'équipe historienne du projet sous la direction de François Vallotton. En septembre 2019 se tient également à Lausanne l'exposition participative "[Le Syndic, la vache et le verre de blanc. Un siècle de Comptoir suisse](#)" co-fondée par Anne-Katrin Weber, et à laquelle se sont ajoutées diverses activités de médiation scientifique. Cette démarche originale d'histoire publique a en effet abordé plusieurs enjeux liés à l'essor du numérique dans le champ des sciences historiques, comme l'approche critique des sources en ligne. En collaboration étroite avec la RTS, ce projet a également effectué un travail de valorisation des archives à travers la numérisation d'un nombre important de sources audiovisuelles. Dernière initiative menée en 2019, Roxane Gray et Marie Sandoz ont lancé la série de podcasts "[Un coup d'œil sur l'histoire du télévisuel en Suisse](#)". Les deux sujets consacrés aux éditeurs de presse helvétiques face au changement technologique et à la Rose d'Or de Montreux s'appuient sur de nombreux documents sonores tirés des archives télévisuelles et radiophoniques de la RTS mais aussi du Club 44.

En définitive, c'est la pluralité qui caractérise notre démarche de valorisation des archives audiovisuelles de même que notre participation à leur intégration et à leur légitimation dans le champ de la recherche et de l'enseignement académique.