

Au cours de la seconde moitié du XX^e siècle, la télévision devient un acteur incontournable de la vie littéraire. En France, les émissions phares *Lectures pour tous* et *Apostrophes* s'imposent par leur succès, et les chaînes de l'audiovisuel public en Belgique se montrent également soucieuses d'ouvrir une plateforme et un espace critique dédiés à la littérature.

Dans le cadre de leur mandat culturel, la RTB puis la RTBF diffusent des programmes spécialisés sous forme d'entretiens, de chroniques ou de documentaires, ainsi que des adaptations et des dramatiques télévisées. Des émissions comme *Écritures*, *Hors-texte*, *En toutes lettres* ou plus récemment *Livrés à domicile* offrent un miroir de l'actualité éditoriale tout en rendant hommage aux œuvres du patrimoine, et nombreuses sont celles qui accordent une place de choix aux écrivains du pays.

En explorant ces collections, cette journée d'étude a pour objectif de mettre en lumière les formes de médiatisation de la littérature à la télévision belge et la manière dont les écrivains belges investissent la scène d'expression que déploient les médias audiovisuels. Il s'agira d'éclairer par ce biais un aspect important et encore peu étudié de l'histoire littéraire récente de la Belgique francophone.

En fonction de la situation sanitaire, cette journée d'étude aura lieu soit en présentiel (28 janvier), soit en ligne (28-29 janvier, 13h-18h).

L'événement est ouvert à tout public et pourra être suivi en ligne, avec inscription à l'adresse : selina.follonier@unil.ch. Les liens de connexion seront envoyés par mail.

KU LEUVEN

m d r n

Revue des lettres belges de langue française
TEXTYLES

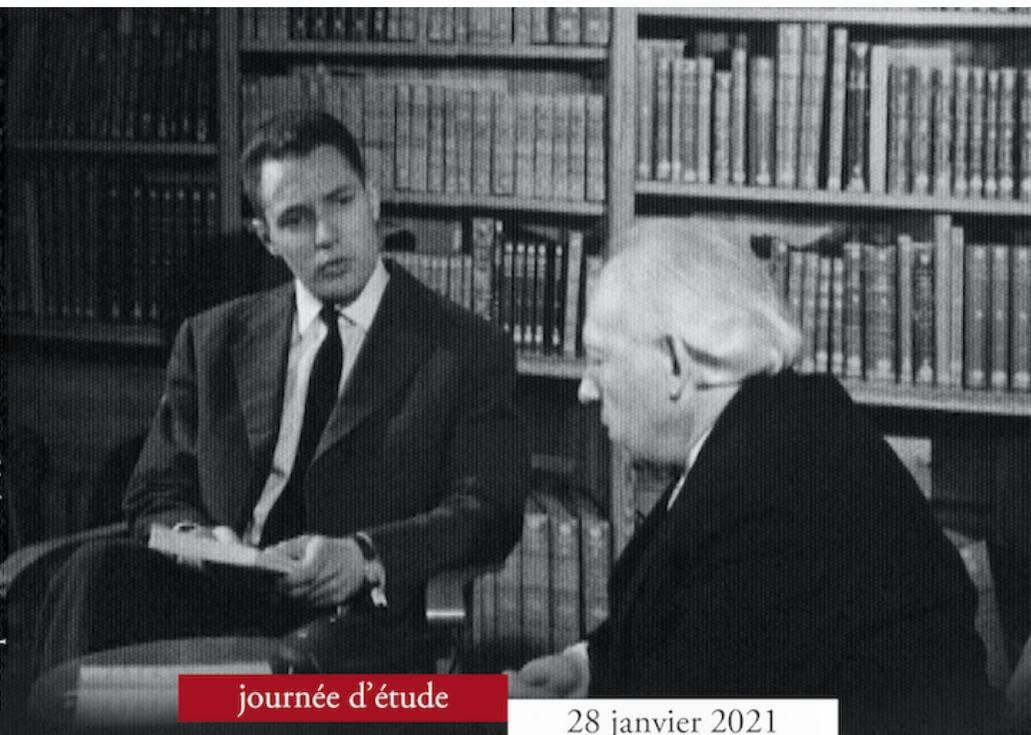
Unil
UNIL | Université de Lausanne

centre SHC
centre des sciences historiques de la culture

FNSNF

ARCHIVES & MUSÉE DE LA LITTÉRATURE

Le Temps et les Œuvres, 1958 © Sonuma/RTBF



journée d'étude

28 janvier 2021

ÉCRANS À LA PAGE

littérature et télévision en Belgique

KBR

Salle Panorama (Royal Sky Room 1)
KBR – Bibliothèque royale
Mont des Arts, B-1000 Bruxelles

Organisation :

Selina Follonier (FNS, Université de Lausanne & KU Leuven)
David Martens (KU Leuven)

Graphisme : abelpoucet.com

Programme

8h45 Accueil des participants

9h **Introduction**

Selina Follonier (FNS, Université de Lausanne & KU Leuven)
et David Martens (KU Leuven)

● **Formats et genres**

Modération : Benoît Denis (Université de Liège)

9h15 **L'émission littéraire en Belgique francophone**

Selina Follonier (FNS, Université de Lausanne & KU Leuven)

10h **Les captations télévisuelles de spectacles théâtraux par la RTBF : des enjeux stratégiques aux défis esthétiques**

André Deridder (UC Louvain)

10h45 Pause

11h ***Mariages*, adaptation télévisée du roman de Charles Plisnier, RTB, 1977 : du contexte de production à l'élaboration du scénario**

Christian Janssens (Université libre de Bruxelles)

● **Figurations littéraires de la télévision**

Modération : Laurent Demoulin (Université de Liège)

11h45 **Toussaint télégénie**

Christophe Meurée (Archives et Musée de la littérature)

11h45 Déjeuner

● **Portraits d'écrivains**

Modération : Paul Aron (Université libre de Bruxelles)

14h **Simenon apostrophé**

Laurent Demoulin (Université de Liège)

14h45 **Amélie Nothomb, une vie entre deux eaux : de la télévision à l'écriture**

Nausicaa Dewez (Direction des Lettres, FWB)

15h30 **Maurice Carême, l'image familière du poète et celle, rêvée, d'un pays**

François-Xavier Lavenne (UC Louvain & Fondation Maurice Carême)

16h15 Pause

● **Regards croisés sur l'audiovisuel littéraire en Belgique**

Modération : François Vallotton (Université de Lausanne)

16h30 **Table ronde**

Invités : Thierry Bellefroid (RTBF), Alice Piemme (Archives et Musée de la littérature), Anne Roekens (Université de Namur) et Marianne Sluszny (RTBF)

17h45 **Discussion conclusive**