

Journées d'étude

| le savoir vivant |

# LE THÉÂTRE DE SCIENCE-FICTION: PREMIERS ÉLÉMENTS DE CARTOGRAPHIE



Organisées avec le soutien du Centre d'études théâtrales (CET),  
du Centre interdisciplinaire d'étude des littératures (CIEL)  
et de la Section de français de l'Université de Lausanne.

## Jeudi 21 janvier 2021 en ligne

13h  
Accueil

13h10-13h25  
«Introduction» Romain Bionda (Université de Lausanne)

13h30-14h  
«La dérision futuriste dans l'histoire du théâtre québécois»  
Jean-Louis Trudel (Université d'Ottawa)

14h05-14h35  
«Paramétrer l'univers. Scénographie, science-fiction, théâtre»  
Céline-Marie Hervé (Université Paris III – Sorbonne-Nouvelle)

14h50-15h20  
«Du théâtre de science-fiction politique au macro-événement  
culturel: étude de cas sur *Vous êtes ici* (en compagnie  
des créatrices)» Roberta Alberico (Fondation L'Abri)  
et Aurélien Maignant (Université de Lausanne)

15h25-15h55  
«Les catastrophes futures ou les futurs de la catastrophe  
– deux fictions théâtrales pensent les catastrophes à venir»  
Eliane Beaufile (Université Paris 8)

16h-16h30  
«Sony Labou Tansi et la re-création du monde. Une lecture  
déconstructiviste de *Conscience de tracteur* (1979)  
et de *Monologue d'or et noces d'argent* (1998)»  
Fernand Nouwligbèto (Université d'Abomey-Calavi)

16h40  
Fin de la première demi-journée

## Vendredi 22 janvier 2021 en ligne

13h  
Accueil

13h10-13h40  
«Qu'est-ce qu'un "mauvais" théâtre de science-fiction  
(avant 1920)?» Florence Fix (Université de Rouen)

13h45-14h15  
«*Presumption or the Fate of Frankenstein* de Richard Brinsley Peake  
(1823) et *Le Monstre et le Magicien* de Jean Toussaint Merle et  
Antony Béraud (1826)» Rachel Nisbet (Université de Leeds)

14h20-14h50  
«Un théâtre astral et "révolutionnaire": les visions fanta-scientifiques  
de Paul Scheerbart » Cristina Grazioli (Université de Padoue)

15h05-15h35  
«"Ascénir" la science-fiction: autour de *Quitter la Terre* de Joël  
Maillard (2017) et de quelques autres figures d'atterrissage théâtral»  
Danielle Chaperon (Université de Lausanne)

15h40-16h10  
«Apocalypse ouvrière: théâtre, SF et critique sociale dans les années  
1920» Isabelle Krzywkowski (Université de Grenoble)

16h20  
Conclusion

16h30  
Fin des journées

Informations :  
romain.bionda@unil.ch

Unil

UNIL | Université de Lausanne  
Faculté des lettres