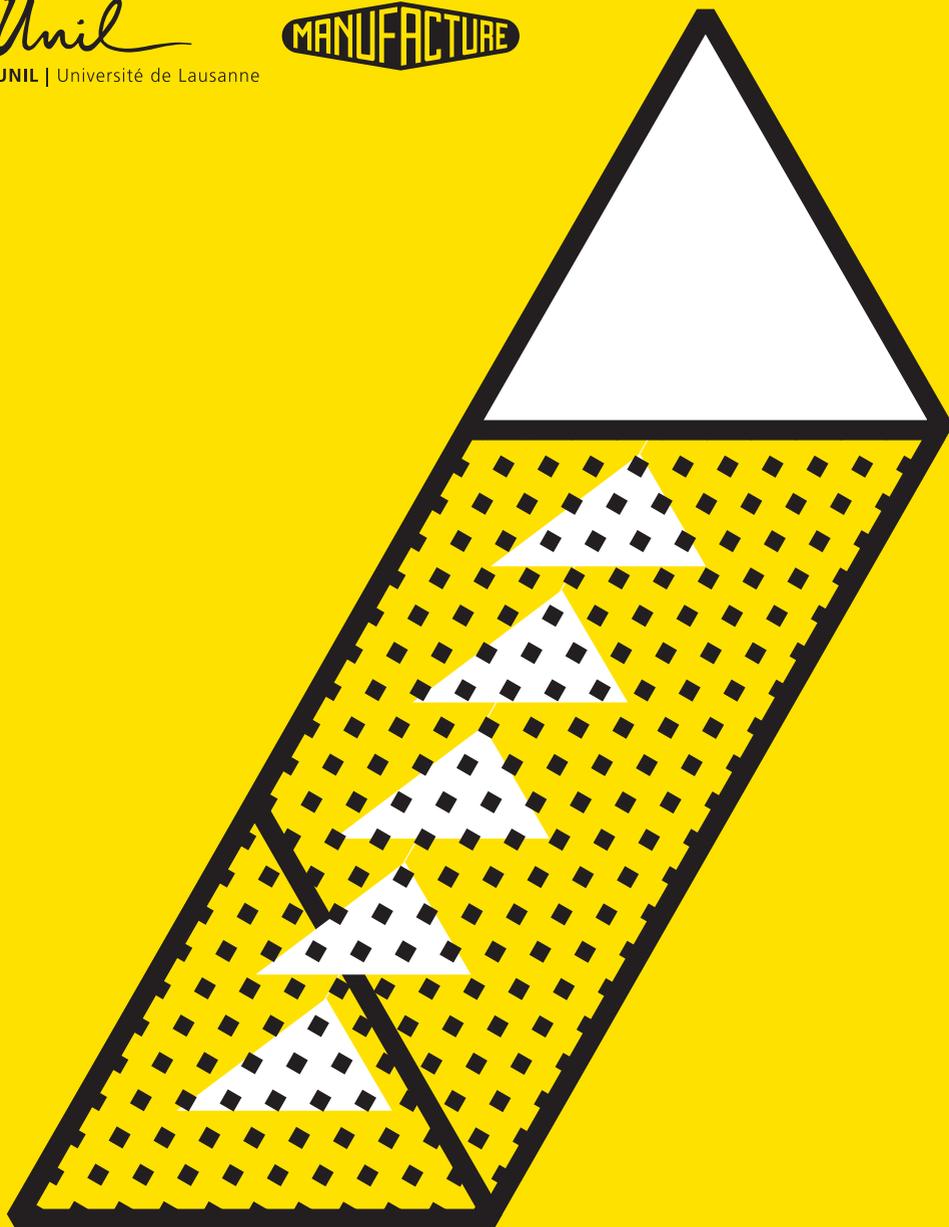


Unil

UNIL | Université de Lausanne

MANUFACTURE



Certificat de formation continue (CAS) en
Dramaturgie et performance du texte

18^e EDITION Octobre 2021 – Septembre 2022

Le programme interroge le spectre des relations possibles entre le texte et la scène. Ponctué d'ateliers pratiques, il permet l'acquisition de connaissances historiques et théoriques utiles à la conceptualisation, à la production et à l'interprétation des spectacles. Les 23 journées de formation sont organisées en cinq modules: Temps, Espace, Personnage, Voix et Corps.

TEMPS Le théâtre antique fut un instrument majeur de compréhension de l'existence soumise à la temporalité, la contingence, la finitude. Les effets cognitifs et affectifs des spectacles n'ont cessé depuis d'être interrogés et redéfinis. La **narritativité** et la fiction sont encore au cœur des **débats actuels** sur l'Anthropocène.

ESPACE L'espace est une dimension structurante du texte dramatique puisque celui-ci est destiné à la scène. Dans une évolution qui s'accélère depuis le XVIII^e siècle, le théâtre s'ouvre à l'influence des autres arts de l'espace: peinture, sculpture, architecture, danse, cirque, cinéma, art vidéo, land art...

PERSONNAGE L'immersion fictionnelle n'est pas constitutive de l'art du théâtre, pas plus que l'identification du comédien à son rôle. Aux XX^e et XXI^e siècles, les théories du jeu et les dramaturgies postdramatiques éprouvent à leur tour la plasticité des relations entre l'incarnation, la performance et l'adresse.

VOIX Instrument d'expression, la voix est le point de rencontre entre le verbal et le non verbal. Sur scène, elle se mêle au bruitage et à la musique. Les technologies lui ouvrent, comme aux autres sons, d'innombrables paysages. Enregistrés, diffusés, modifiés, les sons dessinent autour du public des espaces de plus en plus complexes.

CORPS Au sein des **néo-avant-gardes** des années 1960, le corps s'affirme comme un moyen d'effacer la frontière entre l'art et la vie. L'art de la performance (*happening, event, action, participation, improvisation...*) contribue alors à une redéfinition, encore actuelle, du théâtre comme «art vivant».

PUBLIC La formation s'adresse principalement aux professionnel-le-s des arts de la scène et aux enseignant-e-s (diplômé-e-s Bachelor ou Master ès Lettres). Les dossiers de toutes les personnes intéressées, professionnel-le-s du monde de la culture et diplômé-e-s (titres HEU ou HES), seront néanmoins examinés avec intérêt.

INFORMATIONS
Isabelle Renaut, coordinatrice du Certificat, cas-dramaturgie@unil.ch, Formation Continue UNIL-EPFL, EPFL Innovation Park, Bâtiment E, CH-1015 Lausanne. Téléphone: +41 (0)21 693 71 20.