

Programme romand de spécialisation en études théâtrales

www.unil.ch/cet

Nicole Seiler, *Wouah* / 2020 © Julie Masson

Offre d'enseignements au Semestre d'AUTOMNE 2021

Cours	Ateliers	Séminaires
Histoire et théorie de la dramaturgie (E. Eigenmann et al. / UNIGE) Ma 16-18	<i>Socrate – Réalité et représentations</i> (M. Groneberg / UNIL) Me 14-16	<i>Goldoni, de l'Italie à la France / Goldoni, dall'Italia alla Francia</i> (Cl. Bourqui et S. Clerc / UNIFR) Lu 15-17
	<i>Gallus Pugnans. Panique au poulailler</i> (Guy Delafontaine / UNINE) Me 18-21	<i>Versions of Shakespeare (I)</i> (L. Erne / UNIGE) Ma 10-12
	<i>Laboratoire dramaturgique</i> (E. Eigenmann / UNIGE) Je 14-16 ou 16-18	<i>Drama als Schauplatz als sozialer Konflikte (1750-heute)</i> (G. Felten / UNIGE) Ma 10-12
	<i>Atelier de critique théâtrale</i> sur un choix de spectacles romands (L. Michel / UNIL) Ma 10-12 (4 séances d'intro)	<i>Théâtre dans le théâtre, un jeu fascinant d'illusion et de désillusion</i> (P. Casella / UNINE) Ma 10-12
		<i>El teatro español del siglo XVI</i> (G. Cordone / UNIL) Me 10-12
	<i>Observation d'un stage de comédien-ne-s</i> à La Manufacture (D. Chaperon / UNIL) Varia (sur RV)	<i>Autrices de théâtre du XIX^e siècle</i> (V. Ponzetto / UNIL) Me 14-16
		<i>Analyse de spectacles. Tartuffe dans tous ses états, avec Matthias Urban, metteur en scène</i> (D. Chaperon / UNIL) Ve 8-10
	<i>Observation du travail de création</i> dans un Théâtre romand (UNIL, UNINE, UNIFR, UNIGE – <i>Varia</i> sur RV) [Attention : à l'UNIL, cet atelier ne peut être validé que dans le Programme de renforcement]	<i>Pratiques ludiques de la dramaturgie (à partir de Molière, La Princesse d'Elide, La Comtesse d'Escarbagnas, Les Femmes savantes)</i> avec le «Laboratoire créatif» (L. Michel / UNIL) Ve 10-12
		<i>Atelier de recherche créative en arts du spectacle</i> (Estelle Doudet et Natalia Wawrzyniak / UNIL) Ve 12-16