

# LES MONDES DE H.R. GIGER : ENTRE LITTÉRATURES ET ARTS

*THE WORLDS OF GIGER: BETWEEN LITERATURE AND THE ARTS*



7-8 octobre 2021  
Université de Lausanne

Jeudi 7 : Salle Amphipôle 336  
Vendredi 8 : Salle Anthropole 4030

Colloque international organisé par  
la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne (UNIL)  
et la Maison d'Ailleurs (Yverdon-les-Bains)

Hans Ruedi Giger (1940-2014) est sans nul doute l'un des artistes suisses les plus célèbres au monde, depuis qu'il a conçu les décors et les créatures, notamment des films *Alien* et *Dune*. Mais il y a un Giger d'avant *Alien* également. Son œuvre comprend des peintures, des dessins, des sculptures, des objets de design ou encore des bandes dessinées, sans compter les multiples déclinaisons de son univers sur le plan mondial. C'est aussi un artiste pétri de littérature fantastique et de science-fiction, qui a souvent rendu hommage à l'un des maîtres du genre, H.P. Lovecraft. C'est la première fois qu'un colloque international lui est consacré dans une université.

*Hans Ruedi Giger (1940-2014) is no doubt the most famous Swiss artist since he has designed the worlds and/or creatures of films such as Alien or Dune. But there is a Giger before Alien too. His work includes paintings, drawings, sculptures, objects and furniture or comics, not to mention the multiple uses of his universe in other fields (tattoo, etc.). He is also fascinated by fantastic literature, and especially by H.P. Lovecraft. This is the first scientific symposium devoted to his work.*

# PROGRAMME

Jeudi 7 octobre | Salle Amphipôle 336

## Anatomies artistiques

9h : **Accueil**

9h30 : **Introduction**

Marc Atallah, Université de Lausanne  
et Philippe Kaenel, Université de Lausanne

**Présidence : Philippe Kaenel**

10h : **H. R. Giger : l'héritage fantastique**

Karen Vergnol-Remont, Cheffe-adjointe du Pôle Études doctorales et HDR,  
Université Clermont-Auvergne, France

10h45 : **H.P. Lovecraft and the Necronomicon of H.R. Giger**

Christopher L. Robinson, Professeur assistant d'anglais à l'École  
polytechnique, IP-Paris, France

11h30 : **Histoire de l'œuf : Bataille, Giger (et Scott)**

Jocelyn Dupont, Maître de conférences, Université de Perpignan - CRESEM  
(axe Poétique et perception), France

12h15 : **Repas**

**Présidence : Marc Atallah**

14h15 : **Généalogie d'une recherche plastique de monstrosité  
de *Swiss Made* à *Alien* : entre échanges artistiques et expérimentations**

Camille Huygen, Doctorante en cinéma, Université de Lausanne, Suisse

15 h : **H.R. Giger, Cyborgology, and the Sadistic Gaze**

Carrie Lynn Evans, Doctorante, Université Laval, Québec, Canada

15h45 : **Pause-café**

16h15 : **Ce qui reste du corps... Les anatomies aberrantes de H. R. Giger**

Giuseppe Crivella, Paris X-Nanterre (ED 138), France

17h15 : **Table ronde H.R. Giger : les images de l'artiste**

Marco Witzig (H.R. Giger Foundation)  
Patrick Gyger (Directeur Plateforme 10)  
Sandra Beretta (Coordinatrice Musée Giger)  
François Burland (Artiste)

18h30 : **Buffet dinatoire**

# PROGRAMME

Vendredi 8 octobre | Salle Anthropole 4030  
**Du cinéma au tatouage**

9h : Accueil

Présidence : Karen Vergnol-Remont

9h30 : **H.R. Giger et les musiciens, aux sources d'un travail artistique collaboratif**

Théo Millot, Doctorant, Sorbonne Université, France

10h15 : **Ludomorpher Giger : dispersions spatio-temporelles d'une biomécanique vidéoludique**

David Javet, co-fondateur du GameLab UNIL-EPFL,  
Université de Lausanne, Suisse

11h : Pause-café

11h30 : **Rire avec HR Giger : satire et caricature**

Philippe Kaenel, Professeur d'histoire de l'art contemporain,  
Université de Lausanne, Suisse

12h15 : Repas

14h : **Keynote : Censorship and controversy regarding the art of HR Giger**

Carlos Arenas, curateur, écrivain et enseignant, Université de Valence,  
Espagne

Présidence : Christopher L. Robinson

15h : **Biomechanical Tattooing and Giger's Imagery under the Skin**

Alessandra Castellani, Professeure d'anthropologie,  
Accademia Belle Arti di Lecce, Italie

15h45 : Pause-café

16h15 : **Et si les « Necronom » étaient des Grands Anciens ?**

Marc Atallah, Maître d'enseignement et de recherche en littérature française,  
Université de Lausanne, Suisse

17h : Discussion, clôture

Colloque international

# LES MONDES DE H.R. GIGER : ENTRE LITTÉRATURES ET ARTS

*THE WORLDS OF GIGER: BETWEEN LITERATURE AND THE ARTS*

7-8 octobre 2021 | Université de Lausanne | Entrée libre



## Organisateurs et personnes de contact :

**Prof. Philippe Kaenel**

Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section d'Histoire de l'art,  
[philippe.kaenel@unil.ch](mailto:philippe.kaenel@unil.ch)

**Marc Atallah, MER-1,**

Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Section de Français moderne,  
[marc.atallah@unil.ch](mailto:marc.atallah@unil.ch)

*Unil*  
UNIL | Université de Lausanne

*Unil*  
UNIL | Université de Lausanne  
Centre des sciences  
historiques de la culture

Maison  
d'Ailleurs 