

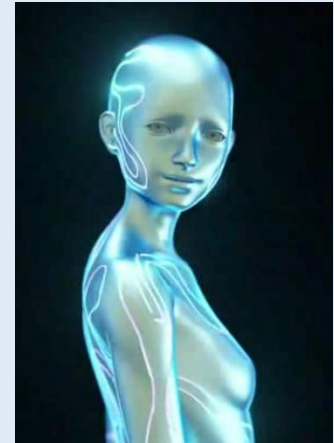


Table ronde dans le cadre des représentations de la
performance VR « BRAINWAVES »

Outre-mondes

La virtualité à l'épreuve de nos désirs

Avec **Christophe Burgesss** (metteur en scène, RGB Project), **Lisa Courvallet** (comédienne), **Paul Léon** (designer, ZEROTERA), **Valérie Félix** (Prof. intervenante, histoire de l'art, EDHEA, Université Libre de Bruxelles, Cambra), **Michael Groneberg** (MER, philosophe, UNIL, Section de philosophie), modération : **Izabella Pluta** (Dr, chercheuse en études théâtrales, UNIL, Centre d'études théâtrales)



Théâtre les Halles à Sierre

Le 13 novembre à 18h30, durée : 1h30, entrée libre

Le spectacle « BRAINWAVES » invite les spectateur.ice.s dans un espace virtuel pour découvrir l'histoire d'Ivy, une jeune femme atteinte du syndrome d'enfermement. Consciente dans un corps paralysé, elle peut seulement communiquer à l'aide de ses paupières et de son regard. Un logiciel récemment conçu lui offre une nouvelle vie : elle se retrouve l'usage d'un corps virtuel et découvre les possibilités de celui-ci. Ivy explore de mondes virtuels et y rencontre les spectateur.ice.s. Ces dernier.ère.s, muni.e.s de casques de réalité virtuelle, sont invités à l'accompagner dans ses voyages. Cette performance superpose des couches différentes de réalités : réelle, virtuelle, imaginaire. Elle propose aux spectateur.ice.s une expérience qui puise à la fois dans l'esthétique théâtrale, dans l'installation, et dans les jeux vidéo. Soulignons que ce travail novateur a généré plusieurs questions pour l'équipe de création concernant l'imaginaire venant des différents champs artistiques, aussi bien que l'approche interdisciplinaire. Il souhaite également situer le public au croisement de ces outre-mondes. Comment reçoit-il la performance et l'effet d'immersion visuelle et sonore ? Quelles sont ses ressentis face au personnage : son corps réel immobile et son corps virtuel plein de possibilités ? Et en dehors de « BRAINWAVES » que veut dire « naviguer » entre les mondes réels et virtuels ? La virtualité efface-t-elle notre corporalité ou la prolonge-t-elle ? Est-elle supérieure à notre réalité physique en nous permettant de réaliser nos envies, nos besoins, nos rêves ? Quelles sont les frontières ontologiques de ces outre-mondes artificiels ? Nous souhaiterions poser ces questions aux artistes et aux scientifiques durant la table ronde et inviter également les spectateur.ice.s dans cette discussion.

Informations sur les intervenants.tes :

Christophe Burgess est originaire du Valais, diplômé de l'école supérieure de théâtre des Teintureries à Lausanne en 2019. Actuellement, il travaille sur des formes théâtrales immersives et/ou intégrant de nouvelles technologies. En 2019, il signe sa première mise en scène *Homo Solaris* accompagné d'artistes sortant de plusieurs écoles nationales. Actuellement il se forme à la Manufacture en suivant le CAS d'animation et médiation théâtrale grâce auquel il donne des ateliers de théâtre dans un centre de détention. Il a poursuivi son apprentissage en assistant des metteurs en scène tels que Julien Chavaz du Nouvel Opéra de Fribourg ou Jean-Luc Barbezat sur la nouvelle création de Yann Lambiel. En 2020 il crée le spectacle d'été de la ville de Sion l'Expat, en collaboration avec la Cie Nigave d'Arnaud Matthey.

Lisa Courvallet se forme dans l'école professionnelle d'Art Dramatique des Teintureries à Lausanne et sort diplômée en 2017. En parallèle de ses études, elle fait aussi l'expérience de tournages et suit des cours de tissu aérien, de danse et de yoga. Elle crée, avec quatre autres comédien.ne.s, le collectif Jack Hobb et présente en 2018, deux pièces de Martin Crimp au Pulloff théâtre, à Lausanne. En 2019, Lisa est assistante à la mise en scène au théâtre de l'Oriental à Vevey sur « Dialogue de survie », avant de partir pour un voyage initiatique en Colombie. A son retour, elle participe à la première création de Christophe Burgess : « *Homo Solaris* ». Elle décide par ailleurs de continuer à se former et participe à un stage donné par Yuri Butussov, metteur en scène russe, à Paris sur les « études » de Stanislavski. Puis, elle axe ses recherches sur les spectacles pour enfants et participe à un stage de marionnettes et à une création collective destinée aux enfants à Paris.

Valérie Félix

Historienne de l'art, artiste, commissaire et chercheuse indépendante spécialisée en *digital and cultural studies*, Valérie Félix est active dans les milieux institutionnels, tout autant que dans le cadre non institutionnel où elle a mis en place Code, un projet de recherche interdisciplinaire et collaboratif qui vise à élaborer des questionnements sur la société numérique. Principalement tournée vers les initiatives scientifiques, son intérêt pour la décentralisation de la recherche l'oriente à créer des liens entre les publics et les pratiques d'un art contemporain engagé envers la société, afin de réintégrer l'action subversive artistique en tant que terreau d'une conscience collective. Elle donne le cours Art et Cultures Numériques à l'EDHEA et réalise actuellement un doctorat en Art et Sciences de l'Art sur la question des algorithmes, en co-tutelle entre l'Université Libre de Bruxelles et la Cambre.

Michael Groneberg

Est maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne à la Section de philosophie. Il est spécialisé en philosophie de l'art et en question du genre et de la sexualité (intersexe, transgenre, homosexualités, sexualités masculines, homophobie). Il a dirigé, entre autres, l'ouvrage « Penser la scène » (« Etudes de lettres », 2018) et a publié récemment « Voicing One's Will. Theatre as Audio-Visual Hypotyposis of the Poetic » (dans « Geography Notebooks, 4/2021). Il fait partie du Bureau du Centre d'études théâtrales de l'Université de Lausanne.

Paul Léon, de son vrai nom Paul Noël, a 22 ans. Issu d'une famille dans le domaine de l'éducation, Paul est atteint du « syndrome de l'enfant de profs ». De ce fait, dès ses premières années d'école, il s'amuse à détourner les règles et les outils qu'il découvre. Fasciné par les messages forts véhiculés dans le travail du street-artiste Banksy, Paul Léon se persuade qu'un jour il fera pareil. En gardant son amusement pour le détournement, son besoin de développer un regard critique et son intérêt pour la technologie, il entre à l'ECAL dans la section Media Interactive Design. Depuis lors, son travail s'articule essentiellement autour d'enjeux ayant trait à la relation entre humains et technologies. Il collabore avec le collectif ZEROTERA.

Izabella Pluta est docteure ès lettres, critique de théâtre et traductrice. Actuellement, chercheuse associée au Centre d'études théâtrales et au Laboratoire de cultures et humanités digitales (Université de Lausanne). L'auteur de l'ouvrage *L'Acteur et l'intermédialité* (L'Age d'homme, 2011), elle a co-dirigé avec Mireille Losco-Lena le numéro de « Ligeia » *Théâtre Laboratoires. Recherche-crédation et technologies dans le théâtre aujourd'hui* (janvier 2015). Elle est directrice de l'ouvrage *Metteur en scène aujourd'hui – identité artistique en question ?* en collaboration avec Gabrielle Girot (PUR 2017), et de 'Salle d'attente' de Krystian Lupa (Antipodes, 2019). Elle achève en ce moment une anthologie des textes *Scènes numériques. Digital stages* aux Presse universitaires de Rennes (à paraître au printemps 2022). (www.izabellapluta.com)

Adresse : TLH, Rte de Ancien Sierre 13, 3960 Sierre. Pour acheter les billets pour « BRAINWAVES » : <https://www.tlh-sierre.ch/evenements/brainwaves-4>