



Le cinéma contre la technique ?

Colloque international | Université de Lausanne
6-7 décembre 2021
Unithèque 4.215

Lundi 6 décembre

- 8h30 Accueil des participant-e-s
- 8h45 **Mot de bienvenue**
Laurent Le Forestier, Gilles Mouëllic, André Gaudreault
- Modération : Isabel Krek (Université de Lausanne)
- 9h **Les dispositifs « invisibles » du pouvoir vectorialiste. Notes sur quelques obstacles épistémologiques dans l'étude technique du cinéma numérique**
Achilleas Papakonstantis (Université de Lausanne)
- 9h30 **L'usage des GoPros dans *Leviathan* (2012) de Lucien Castaing-Taylor et Verena Paravel**
Alice Rosenthal (Université Rennes 2)
- 10h **Du Théâtre Robert-Houdin au Metropolitan Opera : le cinéma comme simple « technologie de livraison »**
André Gaudreault (Université de Montréal)
- 11h *Pause café*
- Modération : André Gaudreault (Université de Montréal)
- 11h30 **The Value of a Cheap Trick: Time as Special FX in 21st Century Screendance (1895-2019)**
Alanna Thain (Université McGill)
- 12h45 *Repas*
- Modération : Achilleas Papakonstantis (Université de Lausanne)
- 14h **De *Dans la chambre de Vanda* (2000) à *Vitalina Varela* (2019) de Pedro Costa : usages du numérique et variations des régimes documentaires**
Marie Marquelet (Université Rennes 2 / Université de Bretagne Occidentale)
- 14h30 **Le cinéma direct ou l'outil contre la machine**
Gilles Mouëllic (Université Rennes 2)
- 15h30 *Pause café*
- Modération : Volker Pantenburg (Université de Zurich)
- 16h ***Quelques photos dans la ville de Sylvia* : José Luis Guerin contre la technique, contre soi, pour le cinéma ?**
Adrien-Gabriel Bouché (Université Rennes 2)
- 16h30 **Des technologies du cinéma direct aux technologies numériques : contre la norme technique**
Thomas Rapenne (Université de Montréal)

Mardi 7 décembre

- 8h45 Accueil des participant-e-s
- Modération : Gilles Mouëllic (Université Rennes 2)
- 9h **Technique et technologie : de l'anthropogenèse à la technocritique**
Guillaume Carnino (Université de Compiègne)
- 10h *Pause café*
- Modération : Jessica Berry (Université de Zurich)
- 10h30 **The Mechau Myth : Promises and Other Problems of a Projector Model**
Isabel Krek (Université de Lausanne)
- 11h **La cryptokinographie, un procédé d'animation contre la norme technique**
Coralie Lamotte (Université de Lausanne)
- 11h30 **Georges Duhamel cinéophile ou Jalons méconnus d'une théorie du cinéma technocritique**
Laurent Le Forestier (Université de Lausanne)
- 12h45 *Repas*
- Modération : Laurent Le Forestier (Université de Lausanne)
- 14h **Cinéma : confort et peurs**
Francesco Casetti (Université Yale)
- 15h00 *Pause café*
- Modération : Daniel Wiegand (Université de Zurich)
- 15h30 **La technophobie d'un cinéma technophile : « technocritique » dans la science-fiction contemporaine**
Louis-Philippe Hamel (Université de Montréal)
- 16h **Technostalgie, mémoire du cinéma et hantise médiatique : fantasmer le retour**
Alice Michaud-Lapointe (Université de Montréal)

Organisé par André Gaudreault, Laurent Le Forestier et Gilles Mouëllic, avec Isabel Krek, Achilleas Papakonstantis et Stéphane Tralongo dans le cadre du programme doctoral « Dispositifs de vision : cinéma, photographie et autres médias »