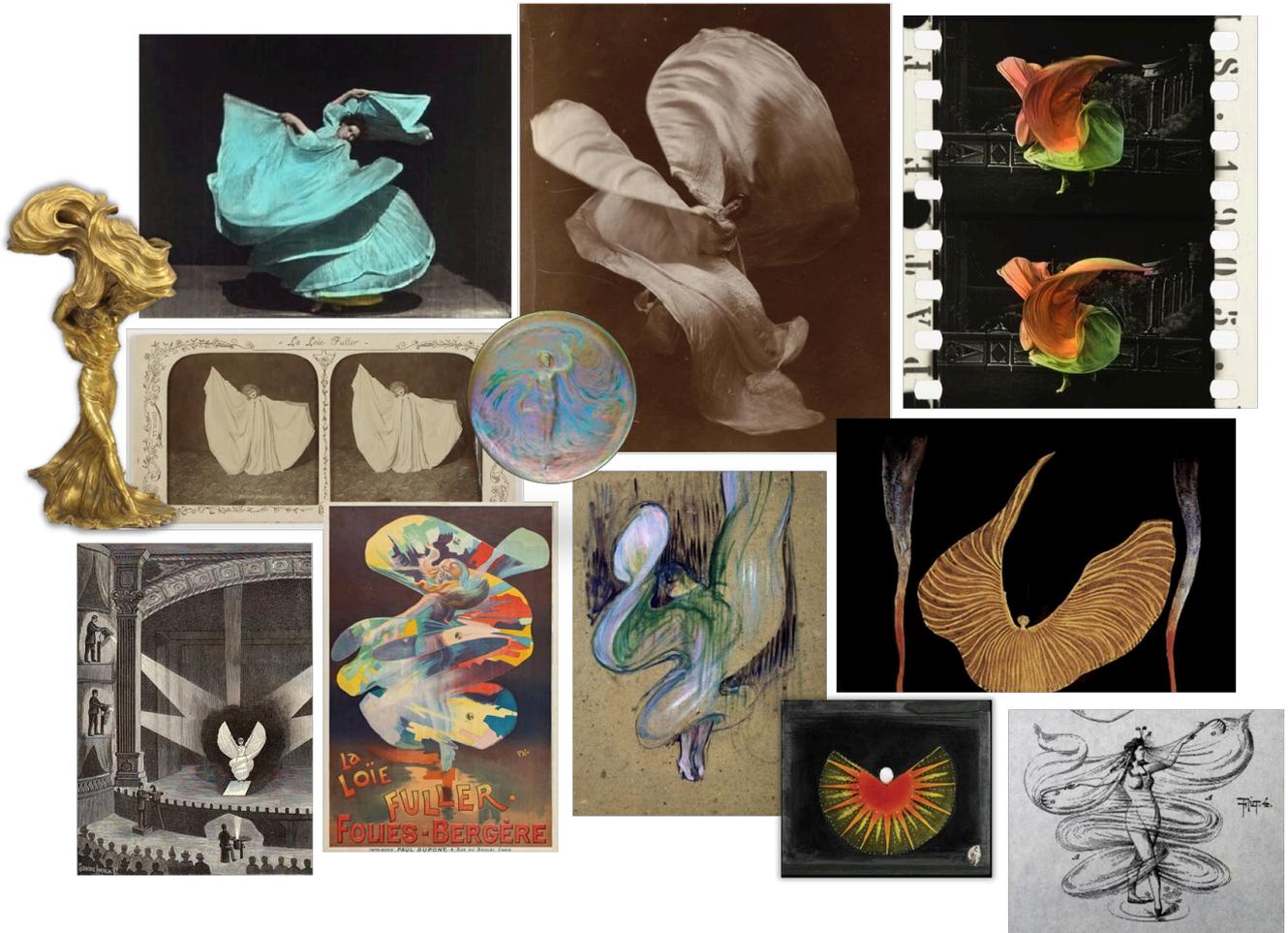


L'intermédialité du cinéma des premiers temps

Enseignante : Valentine ROBERT

Cours/Séminaire MA – Module « Esthétique et Langage » – Mercredi 14:15-15:45 – Anthropole 3148



Pourquoi et comment étudier le cinéma des premiers temps ?

En quoi les premiers films, tournés dès la dernière décennie du XIXe siècle et dans la première du XXe, avant que le cinéma ne s'institutionnalise comme industrie et comme langage, sont-ils spécialement dignes d'intérêt ? Si le cinéma narratif et immersif a été célébré comme « l'art du XXe siècle », cette période préliminaire du « cinéma des attractions » n'est-elle pas anecdotique, voire insignifiante ?

Au contraire : à la suite de Marie Robert, nous postulons dans ce cours-séminaire que le cinéma des premiers temps est « le spectacle du XIXe siècle », et le meilleur moyen de redécouvrir ce « siècle des images » (Philippe Hamon). Les premiers films cristallisent en effet la culture visuelle et spectaculaire de l'époque, par « la qualité fondamentalement intermédiaire des images et du dispositif cinématographique, assujettis à ses débuts à d'autres médias » (Paul Perrin). Etudier le cinéma des premiers temps, c'est ainsi le moyen idéal d'aller au-delà et en-deçà des films, pour en découvrir et analyser les liens avec le théâtre, le music-hall, la photographie, la stéréoscopie, la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée, les cartes postales, les affiches, la lanterne magique, le théâtre d'ombres, les tableaux vivants, la danse, le cirque, le roman...

La méthodologie du cours empruntera les voies de l'histoire culturelle, en articulant chaque séance autour d'un motif avec pour enjeu de reconstituer sa « constellation » intermédiaire. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à développer une méthodologie tout à la fois très englobante (visant à saisir l'ampleur du phénomène) et très fine (comparant chaque occurrence dans ses spécificités), et à utiliser des ressources archivistiques et des outils de recherche qui nourriront tout leur parcours de chercheurs.ses universitaires. Il s'agira donc d'analyser la manière dont le cinéma des premiers temps s'approprie (souvent en plusieurs *remakes* et versions) les motifs suivants, tout à la fois en en cristallisant et en en relançant la circulation :

- Les images de la guerre de 1870: entre peinture militaire, tableaux vivants et iconographie patriotique
- Le nu: entre peinture légitimée, photographie érotique et stéréoscopie licencieuse
- La vie de Jésus: entre bibles illustrées, sermons de lanterne magique et Passions théâtrales
- Loïe Fuller: entre danse, projections colorées et art nouveau
- *L'arroseur arrosé*: entre illustration, comic strips et BD
- *Le coucher de la mariée*: strip tease mimé, filmé, photographié, dessiné, fantasmé
- Napoléon: entre cimaises, planches, pages et vitrines
- Jeanne d'Arc: entre peintures, images d'Epinal et Musée Grévin
- Créatures horribles: entre fantasmagories, lanterne magique et diableries stéréoscopiques
- Les récits de Dickens: entre illustrations romanesques, *Life Models* et mises en scène théâtrales
- Les « actualités » de la guerre russo-japonaise: entre reconstitutions et presse illustrée
- L'affaire Dreyfus: entre illustrations de presse, documents et caricatures
- Les vues touristiques: entre travelogues, paysages picturaux et cartes postales photographiques
- Les féeries: entre spectacles scéniques et contes de fées illustrés
- Les animations d'Emile Cohl: entre scène, page et BD
- Le cirque romain: entre peintures, panoramas et lanterne magique
- Le voyage dans la lune: de Jules Verne à Méliès, en passant par Offenbach et H.G. Wells
- ...

Les étudiant.e.s peuvent choisir leurs sujets de travaux (approfondis ou non) parmi cette liste de cas d'études. Nombre d'autres sujets sont aussi possibles...

Les travaux rendus dans la cadre de ce cours qui seront jugés excellents pourront concourir au [Domitor Student Essay Award/Prix Domitor de l'Essai Etudiant](#) durant l'été.

Nous aurons la chance d'accueillir le 23 mars 2022 **Camille Blot-Wellens** pour une conférence sur les liens entre cinéma des premiers temps et photographie. Un échange avec les commissaires de l'exposition *Enfin le cinéma !* au Musée d'Orsay est également prévu.