



Vernissage du livre *Cinema as a Worldbuilding Machine...* d'Alain Boillat

A l'occasion de la parution, au printemps 2022, de l'ouvrage *Cinema as a Worldbuilding Machine in the Digital Era: Essay on Multiverse Films and TV series* d'Alain Boillat, professeur à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, une soirée spéciale est organisée à la Cinémathèque suisse. Elle débutera à 18h avec la projection du film *Total Recall* de Paul Verhoeven (1990), adaptation libre d'une nouvelle de Philip K. Dick qui, avant la généralisation du numérique, préfigure nombre de films contemporains de science-fiction dont le récit tire sa complexité d'un jeu sur la frontière entre les mondes. Le film sera présenté par l'auteur du livre, et la projection sera suivie d'un apéritif à 20h15. L'ouvrage édité par John Libbey, version actualisée de *Cinéma, machine à mondes* paru en 2014 chez Georg, sera présenté par Alain Boillat et le traducteur de l'ouvrage, Achilleas Papakonstantis.

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Centre d'études
cinématographiques

Le contenu du livre

Dans cet essai, Alain Boillat se penche sur les théories de la fiction et l'essor du « worldbuilding » à l'ère des effets visuels au travers d'un grand nombre de productions cinématographiques et télévisuelles dans lesquelles il examine les rouages de la création de multivers. Un accent est mis sur le genre de la science-fiction à Hollywood et sur la représentation à l'écran de machines imaginaires conçues comme des miroirs du médium lui-même, en particulier dans la tradition des écrits de Philip K. Dick. Une typologie des mondes est proposée, ainsi que des outils d'analyse permettant d'appréhender l'impact de la coexistence de deux ou plusieurs mondes sur le récit, sur le style filmique (usages de la couleur conjointement au noir et blanc, pratiques de montage), l'appartenance (et l'hybridité) générique(s) ou la sérialité. Diverses productions sont ainsi étudiées telles que la série *Resident Evil*, les deux *Total Recall* (1990 et 2012), *Dark City*, la trilogie *Matrix*, *Avatar*, *Source Code*, *Tron: Legacy*, *The Congress*, *Tenet* ou les séries TV *Lost*, *Fringe*, *Counterpart* et, en particulier, *Westworld*. L'ouvrage comprend un index de plus de 700 titres, ainsi qu'un cahier d'illustrations en couleurs.

Alain Boillat, *Cinema as a Worldbuilding Machine in the Digital Era: Essay on Multiverse Films and TV series*, John Libbey Publishing, New Barnett (UK), 2022, 337 pages.

Prix: CHF 33. Prix spécial lors du vernissage: CHF 25.

mai
je 05 18:00
CIN



Total Recall

USA · 1990 · 113' · v.o. s-t fr./all.
De Paul Verhoeven
Avec Arnold Schwarzenegger,
Sharon Stone,
Rachel Ticotin
16/16 35mm

Présenté par Alain Boillat

En 2084, Doug Quaid recourt aux services d'une société qui propose de faire vivre à ses clients des aventures « virtuelles ». Mais l'expérience dérape... Après *RoboCop* (1987), Paul Verhoeven signe un nouveau film de science-fiction au scénario astucieux, doté d'un rythme haletant et d'effets spéciaux surprenants. « Ce vacillement des certitudes, ce règne du doute généralisé, c'est précisément tout ce que le cinéma hollywoodien est allé chercher dans l'œuvre littéraire de Philip K. Dick – de Ridley Scott (*Blade Runner*, 1982) à Steven Spielberg (*Minority Report*, 2002). Situé au milieu de ces deux diamants noirs, *Total Recall* choisit cependant une tout autre voie (...) que lui seul défend jusqu'à aujourd'hui. Le film invente un P. K. Dick complètement pop, foutraque et régressif » (Patrice Blouin, *Les Inrockuptibles*, 2020).