

on ne naît pas institution, on le devient

faire l'histoire
des institutions
culturelles
en suisse



9-10 mai 2022

colloque organisé
à l'université de Lausanne
au château de Dorigny

Lundi 9 mai 2022

Session 1. Institutionnaliser la conservation et la valorisation de biens culturels : éléments d'histoire(s)

- 8h45 Accueil
- 9h Mot d'introduction
- 9h15 **Adèle Morerod et Natacha Isoz (Université de Lausanne)**
Pour une histoire indisciplinée de la Cinémathèque suisse : d'autres voies, d'autres figures
- 9h45 **François Albera (Université de Lausanne)**
Une histoire institutionnelle de la Cinémathèque suisse : du projet à sa mise en œuvre
- 10h15 Discussion
- 11h15 **Daniele Maggetti (Centre des littératures en Suisse romande et Université de Lausanne)**
Un centre pour les auteurs romands : quand, pourquoi, comment ?
- 11h45 **Olivier Lugon (Université de Lausanne)**
L'émergence du musée de photographie en Suisse : institutions multiples, définitions plurielles
- 12h15 Discussion

Session 2. La télévision et le cinéma comme institutions : nouvelles perspectives

- 14h30 **Roxane Gray (Université de Lausanne et Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)**
Faire l'histoire de la Télévision Suisse Romande : renouvellement historiographique et questionnements méthodologiques
- 15h **Olivier Moeschler (Office Fédéral de la Statistique et Université de Lausanne)**
Le rôle du dispositif étatique d'encouragement du cinéma comme "institution culturelle" dans l'émergence du "Nouveau cinéma suisse"
- 15h30 Discussion
- 18h30 **Projection de *La Ville Louvre* (1990) de Nicolas Philibert à la Cinémathèque Suisse (salle du cinématographe)**

Mardi 10 mai 2022

Session 3. Montrer pour exister : la festivalisation de la culture

- 9h **Cyril Cordoba (Université de Fribourg)**
Le Festival du film de Locarno : trois décennies en quête d'ampleur (1946-1977)
- 9h30 **Lucia Leoni (Université de Bâle)**
Le développement des festivals de films en Suisse après 1965
- 10h Discussion
- 11h **Maud Pollien (Université de Lausanne)**
Institutionnaliser l'immédiat : le cas du VideoArt Festival Locarno (1980-2001)
- 11h30 **Marc Colin (Université de Lausanne)**
Construire la légende : le rôle des médias audiovisuels au Montreux Jazz Festival
- 12h Discussion

Session 4. Lieux de création : une institutionnalisation entre théorie et pratique

- 13h45 **Joël Aguet (Historien du théâtre)**
Comment parler d'une institution théâtrale ? Cas d'école : le Carouge vs la Comédie de Genève
- 14h15 **Melissa Rérat (SIK-ISEA, Antenne romande)**
Les écoles d'art en tant qu'institutions culturelles : le cas de l'École supérieure d'art visuel de Genève
- 14h45 Discussion
- 15h45 **Table ronde. Construire une institution pour des publics aujourd'hui : quels enjeux ?**

Myriam Valet (Service des affaires culturelles, État de Vaud)
Michael Kinzer (Service de la culture, Ville de Lausanne)
Emilien Gür (Journées de Soleure)
Thierry Chatelain (Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel)
Chantal Lafontant Vallotton (Musée d'art et d'histoire et Université de Neuchâtel)
Pierre-Emmanuel Jaques (Modération)

**Comité scientifique : Natacha Isoz - Adèle Morerod - Pierre-Emmanuel Jaques
Laurent Le Forestier**