



DN-1029b, Kun bzang Ngag dbang Rin po che (1867-1947), Sikkim 1915 / Maison Alexandra David-Neel
© Ville de Digne-les-Bains

Dr. Samuel Thévoz (Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

« Mon corps est comme une montagne » : de la figure du yogi indien à celle du yogi tibétain en France et en Europe (à partir d'Alexandra David-Neel)

Méditation et yoga entrent dans une relation complexe, tout en occupant une place centrale, dans la vie et l'œuvre d'Alexandra David-Neel (1868-1969). Je retracerai d'abord la naissance et l'évolution de l'intérêt ambivalent de David-Neel pour le yoga. Parallèlement, j'apporterai quelques repères importants relatifs à la réception croisée du bouddhisme et du yoga en France. Je défendrai l'hypothèse que c'est moins le bouddhisme et le yoga comme ensembles de doctrines et de pratiques qui assurèrent leur assimilation en Europe et en particulier en France, que les figures « incarnées » du Bouddha et du yogi, très vite absorbées et souvent confondues dans la littérature, dans les arts et sur les scènes de théâtre. Je développerai enfin l'idée que la figure du yogi établit une continuité dans le parcours géographique et intellectuel d'Alexandra David-Neel. Tout en soulevant quelques-uns des problèmes que pose le transfert de la figure du yogi de l'Inde au Tibet dans l'approche de David-Neel, j'évoquerai le rôle joué par les interlocuteurs indiens et tibétains de la voyageuse sur sa traduction du yoga et soulignerai autant les enjeux épistémologiques liés à ce transfert que les effets de ce dernier sur la réception du yoga dans les cultures savantes et populaires. Cette communication fera état de réflexions préliminaires à un projet de recherche en préparation.

Conférences de la SLAS

**Université de
Lausanne**
Langues et civilisations
d'Asie du Sud

**Mardi 10 mai 2022
16h15
Unil - Anthropole,
salle 4088**

**Dans le cadre de
l'atelier de
recherche de la
section SLAS (Asie
du Sud)**

