



© Mathieu Zazzo/Pasco 1

Biographie

Felwine Sarr est un universitaire et écrivain sénégalais né en 1972. Fils d'un colonel de l'armée sénégalaise et aîné d'une famille de 12 enfants, Il est né il y a 48 ans sur une île, Niodor, plantée au sud de Dakar, face à la Gambie. Cette île est sa matrice, son point d'ancrage. Ses habitants – des pêcheurs et des agriculteurs – ont la réputation d'avoir un caractère bien trempé et un sens aiguisé de la solidarité. Des qualités qui semblent ne pas faire défaut à l'écrivain.

Après des études primaires et secondaires au Sénégal, il poursuit ses études supérieures à l'université d'Orléans où il obtient un doctorat en économie en 2006. Agrégé des universités et professeur titulaire du CAMES, il enseigne à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) depuis 2007. Ses cours et travaux académiques portent sur les politiques économiques, l'économie du développement, l'économétrie, l'épistémologie et l'histoire des idées religieuses. En 2010, il est lauréat du Prix Abdoulaye Fadiga pour la Recherche Économique. Il est aussi écrivain et a publié plusieurs romans et essais. Musicien, il a publié à ce jour trois albums : *Civilisation ou Barbarie* (2000), *Les Mots du Récit* (2005) et *Bassai* (2007). Avec les écrivains sénégalais Boubacar Boris Diop et Nafissatou Dia, il est le cofondateur de la maison d'édition Jimsaan. Felwine Sarr est aussi l'éditeur de la Revue *Journal of African Transformation* (Codesria-UNECA). Il organise avec Achille Mbembé en 2016 les *Ateliers de la pensée* de Dakar et de Saint-Louis, réunissant une trentaine d'intellectuels de l'Afrique et de ses diasporas pour réfléchir aux mutations du monde contemporain. En 2016 il a publié l'essai *Afrotopia* et il a co-dirigé en 2018, avec Bénédicte Savoy le rapport *Restituer le patrimoine africain*. Ce dernier a essuyé le courroux et les attaques des directeurs de musées et marchands d'art français. Face aux critiques, l'homme, qui ne hausse jamais le ton, conserve un calme olympien¹. Il vient de faire paraître *Traces - Discours aux Nations africaines*, ainsi que le roman *Les lieux qui habitent mes rêves*, un récit sur « la métamorphose, la fraternité, la guérison et les chemins qui mènent à l'apaisement ».

¹ Le temps [en ligne], «Felwine Sarr: "Dans l'imaginaire, la Suisse est une oasis, une enclave irréaliste, une métaphore" ». Adresse : <https://www.letemps.ch/culture/felwine-sarr-limaginaire-suisse-une-oasis-une-enclave-irreelle-une-metaphore>

Bibliographie sélective

SARR, Felwine, *Habiter le Monde*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2017.

SARR, Felwine, *Ishindenshin*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2017.

SARR, Felwine et MBEMBE, Achille (co-dir.), *Ecrire l'Afrique-Monde*, Paris, Philippe Rey, 2017.

SARR, Felwine, *Afrotopia*, Paris, Philippe Rey, 2016.

SARR, Felwine, "Economics and Culture", *Handbook of Economics and Africa*, Oxford, Oxford University Press, 2015.

SARR, Felwine, *Méditations Africaines*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2012.

SARR, Felwine, *105 rue Carnot*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2011.

SARR, Felwine, *Dahij*, Paris, Gallimard, "L'arpenteur", 2009.