

poesia, storia, politica  
nel Rinascimento  
italiano  
(1492-1555)



L'incontro, di carattere seminariale, vorrebbe riunire studiosi di diverse discipline (principalmente letterati, storici e storici dell'arte) al fine di ragionare non solo sugli eventi che vennero cantati in poesia ma soprattutto sui modi e sul senso di questo scambio con la storia contemporanea. Particolare attenzione sarà data alla lirica, ambito nel quale il discorso politico è meno scontato, specie nel contesto del petrarchismo cinquecentesco dominato dalla tematica amorosa, e che per tale ragione non è ancora stato studiato in modo adeguato. Obiettivo primario sarà quindi giungere a una mappatura dei testi politici e storici tra la fine del Quattrocento e la prima metà del Cinquecento e a partire da essa cercare di ricostruirne, per quanto possibile, la genesi e insieme le forme di circolazione: quando e per quale pubblico furono composti i testi? furono commissionati o nacquero da iniziative individuali? ebbero una circolazione autonoma in forma manoscritta prima di entrare nelle raccolte? e quando entrarono nei libri che valore assunsero? Secondo obiettivo sarà rinnovare la riflessione sul ruolo dei letterati all'interno delle corti, che spesso erano stipendiati per svolgere mansioni politico-diplomatiche o per fungere da educatori e consulenti dei signori, contribuendo così in modo determinante alla costruzione dell'immagine pubblica di questi ultimi. In questo senso sarà essenziale il confronto con l'ambito dell'oratoria e della propaganda politica nonché con i programmi iconografici ideati per i signori nelle residenze private e nei luoghi pubblici e con gli apparati decorativi allestiti per le cerimonie ufficiali, al fine di verificare analogie e discrepanze e provare così a capire quali fossero i legami con i contesti storico-geografici, se ci fossero committenze, dirette o indirette, anche in campo letterario, o se invece i testi derivassero da iniziative personali, perlopiù volte a ridefinire la posizione degli intellettuali nella società e nel sistema della corte. Infine il discorso si sposterà sui libri di poesia per comprendere le loro ragioni profonde nonché le specificità delle singole esperienze liriche: in quale rapporto stanno temi pubblici e temi privati? come si concepivano e si rappresentavano i poeti cinquecenteschi? quale funzione assagnarono alla loro poesia?

Questo convegno è organizzato nel quadro del partenariato strategico con l'Università degli Studi di Padova.

*Organizzazione*

Amelia Juri  
Elisabetta Olivadese  
Nicole Volta

*Comitato scientifico*

Simone Albonico  
Gabriele Bucchi  
Amelia Juri  
Elisabetta Olivadese  
Franco Tomasi  
Nicole Volta

*Segreteria*

Université de Lausanne  
Faculté des lettres - Secrétariat de la Section  
d'italien  
Bâtiment Anthropole  
CH 1015 Lausanne-Dorigny

Patricia Mascia  
Tel.: +41/21/692.29.13  
secretariat-italien@unil.ch

*Scuola dottorale CUSO in Studi Italiani*

Coordinatrice  
Corinna Bielic  
italiano@cuso.ch

Il **link Zoom** per seguire a distanza è disponibile su richiesta inviando un messaggio a **amelia.juri@unil.ch** entro **mercoledì 9 novembre**.

Convegno internazionale e interdisciplinare  
Université de Lausanne  
10-11 novembre 2022  
Anthropole, salles 2024 et 2055

10 novembre 2022

Anthropole, salles 2024

**Giovedì 10 novembre, ANT 2024**

Presiede: Simone Albonico, Université de Lausanne

— 08h45

Introduzione e saluti

**Elisabetta Olivadese**, Università degli Studi di Bergamo

*Dalla prosa alla poesia: riflessioni sulla «letteraturizzazione della retorica»*

**Davide Canfora**, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

*«Historia proxima poetis». Epica encomiastica e modelli retorici nella Roma di inizio Cinquecento*

— 10h30

Pausa

— 10h45

**Nicole Volta**, Istituto Italiano per gli Studi Storici  
*Non solo ottave rime: forme e funzioni delle rime composte per le Guerre d'Italia (1494-1559)*

**Elena Valeri**, Università degli Studi di Roma La Sapienza

*«Scrivere l'istorie de' suoi tempi»: storici e storie durante le guerre d'Italia tra circolazione manoscritta e libri a stampa*

Presiede: Elena Bonora, Università degli Studi di Parma

— 14h00

**Franco Tomasi**, Università degli Studi di Padova  
*La battaglia di Mühlberg nella poesia italiana*

10-11 novembre 2022

Anthropole, salle 2024 et 2055

**Roland Béhar**, Sorbonne Université

*La poésie autour de la bataille de Mühlberg en Espagne et en Allemagne*

**Simone Albonico**, Université de Lausanne

*Francesco I nelle odi volgari di Renato Trivulzio*

— 16h15

Pausa

— 16h30

**Giacomo Vagni**, Université de Fribourg

*Tra lingua, poesia e politica: alcuni esempi dalla Roma di primo Cinquecento*

**Martina Dal Cengio**, Scuola Normale Superiore di Pisa  
*In lode del doge: prime riflessioni a partire da alcune ricognizioni liriche*

**Marianna Liguori**, Università degli Studi di Padova

*L'esercizio lirico nella Roma farnesiana: poesia politica in Caro (e dintorni)*

**Venerdì 11 novembre, ANT 2055**

Presiede: Franco Tomasi, Università degli Studi di Padova

— 9h00

**Henri de Riedmatten**, Université de Genève

*Pro statua Lucretiae Sodomae. Peinture et poésie à la cour de Léon X*

**Jérémié Koering**, Université de Fribourg

*L'histoire en suspens : sur quelques représentations de la guerre de Troie à la Renaissance*

— 10h30

Pausa

11 novembre 2022

Anthropole, salle 2055

— 10h45

**Amelia Juri**, Université de Lausanne

*Letteratura e arte durante il papato di Leone X*

**Valentina Leone**, Università degli Studi di Bergamo

*«Più de la propria amar la vita nostra». Ferrante Sanseverino principe di Salerno tra celebrazione poetica e ambizione politica*

— 14h00

**Tobia Raffaele Toscano**, Università degli Studi di Napoli Federico II

*Macrostrutture d'autore di Sannazaro e contesti storico-politici: dal canzoniere del Sessoriano 413 al 'libro' per Cassandra Marchese*

*Discussione e Atelier CUSO*

**Edoardo Simonato**, Université de Fribourg

*Poesia e politica nel canzoniere di Agnolo Bronzino: tra (ex) repubblicani e (nuovi) filomedicei*

**Chiara De Cesare**, Università degli Studi di Parma-Université de Lausanne

*Esilio e politica nelle Opere Toscane di Alamanni con una postilla sulla riscrittura delle Elegie*

**Alessandro Pecoraro**, Université de Fribourg  
*Appunti sulla Ierogamia di Creta di Vincenzo Monti*

**Alessandro Pilosu**, Università degli Studi di Roma La Sapienza-Université de Fribourg

*La poesia politica nel Trecento italiano: dal comune alla signoria*