

Judith Lyon-Caen

(Directrice d'études de l'EHESS

Chaire : Écritures et expériences du monde social dans la France du XIXe siècle)

Cours-séminaire bloc MA et SPEC (SHC)

Automne 2022

**Lire, commenter, illustrer, adapter :
une histoire de la transmission littéraire**

Château de Dorigny, salle 106

Lundi 3 octobre, 14h15-15h45

Conférence inaugurale

« *Pour une anthropologie historique de la transmission littéraire* »

Lundi 3 octobre, 16h15-17h45 : Séminaire

Mardi 4 octobre, 08h30-10h00 : Séminaire

Lundi 31 octobre, 9h00-10h30

Cours 2 / Conférence

« *Culte de l'écrivain et savoirs sur la littérature* »

Lundi 31 octobre, 11h00-12h30 et 14h00-18h00 : Séminaire

Mardi 1^{er} novembre, 08h30-10h

Cours 3 / Conférence

« *Politiques de la transmission : le cas Balzac (1940-1950)* »

Mardi 1^{er} novembre, 10h15-11h45 et 13h15-16h00 : Séminaire

Les œuvres littéraires ne traversent pas le temps du fait de leur seule force intrinsèque : la transmission de la littérature implique une multitude d'opérations (de qualification des écrits, de valorisation, d'édition...) et d'acteurs du monde social, qui font exister non seulement l'adhésion ou la croyance collective à la littérature, — voire le désir de littérature —, mais qui assurent aussi plus concrètement la présence de textes stables, disponibles, lisibles ainsi que la dissémination des œuvres : des imprimeurs et des éditeurs, des libraires, des illustrateurs, des professeurs, des critiques, des artistes - et des lecteurs. Ce cours-bloc veut proposer une histoire intégrée de la transmission littéraire, une histoire qui cherche à articuler les processus sociaux de *classicisation* ou de construction du canon, les pratiques scolaires ou commémoratives, l'histoire de la lecture, du livre et de l'édition, l'histoire de la critique littéraire, l'histoire des déplacements, des recyclages, des adaptations de la littérature imprimée vers d'autres médias (arts plastiques, cinéma, télévision, etc.). On se demandera en particulier comment la littérature est objet de savoirs – des savoirs sur quoi ? –, comment se construisent et se transmettent ces savoirs sur la littérature, en envisageant aussi bien les pratiques érudites ou critiques des universitaires que les formes d'attachement, de familiarité, voire de culte qui relient des lecteurs à une œuvre et/ou à une figure d'auteur. La perspective sera résolument anthropologique et historienne : on prêtera la plus grande attention aux modalités concrètes de production et de transmission de ces savoirs, à la matérialité des pratiques (comment travaille un érudit, comment collectionne un bibliophile, comment construit-on le décor d'une adaptation littéraire). On s'intéressera aux investissements et aux enjeux politiques de ces transmissions. Les objets abordés seront pour l'essentiel des œuvres du XIX^e siècle romantique transmises au XX^e siècle avec un intérêt particulier pour l'œuvre et la figure d'Honoré de Balzac. Dans le cadre des séminaires qui suivront les conférences, les étudiants peuvent être invités à réfléchir sur ces questions à partir de leur discipline principale (histoire du livre, histoire de l'art, études littéraires, cinéma) et de leurs œuvres de prédilection.

Judith Lyon-Caen est invitée par le centre des Sciences historique de la culture, dans le cadre de son programme de spécialisation. Pour plus de renseignements sur les horaires et le centre SHC voir : <http://unil.ch/shc/home.html>

