

La réappropriation artistique, sans limite?

Journée d'étude | Université de Lausanne | 24 novembre 2022 | Unithèque 4.215

Organisation : Nathalie Dietschy & Valentine Robert

Modération : *Philippe Kaenel (UNIL)*

9h00

Introduction

Nathalie Dietschy & Valentine Robert (UNIL)

9h10

Parodies picturales et mèmes: magnifier, sacraliser, désacraliser

François Jost (Sorbonne Nouvelle)

9h30

Fixer les images numériques? La copie comme geste artistique

Nathalie Dietschy (UNIL)

9h50

L'appropriation numérique comme renouvellement pictural critique

Camille Debrabant (ENSAD Nancy)

10h50

L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité vivante

Valentine Robert (UNIL)

11h10

Au-delà de l'œuvre: questionner l'art (au sein) du clip musical

Ludivine Cottier (UNIL)

11h30

Limites éthiques et potentiels politiques des reenactments: les reconstitutions d'expositions coloniales dans les pratiques artistiques contemporaines

Anne Bénichou (UQAM)

Modération : *Achilleas Papakonstantis (UNIL/Cinémathèque suisse)*

13h30

Image trouée, reprise troublée

Christa Blümlinger (Paris 8)

13h50

Détournement, appropriation, recyclage: de quelques modalités de réemploi dans le cinéma

François Bovier (UNIL)

14h25

Richard Prince: mort ou sacre de l'auteur?

Hélène Trespeuch (UPVM3)

14h45

Les tensions entre la réappropriation artistique et le droit d'auteur

Anne Laure Bandle (UNIGE)

15h40

Limites du recyclage et délimitations terminologiques

Georges Roque (CNRS)

16h10

Conférence-démonstration

Musique en boucle: variations, *ostinato* et déphasage

Constance Frei (UNIL)

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire et esthétique du cinéma