

# LE FRANÇAIS EN EXPERIENCES

Vendredi 31 mars 2023, salle 125 (INTERNEF)

Cette journée d'étude entend focaliser les attentions sur l'enseignement et l'apprentissage du français par les expériences qu'on en fait. Comme l'énonce Duarte, « quand on pense à l'idée d'expérience, on peut admettre que chaque être humain en possède une certaine définition, ce qui nous amènerait à la pulvérisation de la notion dans les instances du sens commun » (2013 : en ligne).

L'ensemble des contributions, enseignantes ou apprenantes, scientifiques, didactiques et/ou créatives, permettront d'apporter des éclairages théoriques et pratiques sur l'expérientiel en didactique des langues-cultures, mais aussi en (socio)linguistique, dans le champ des études littéraires, musicales et théâtrales ainsi qu'en anthropologie. Nous nous demanderons collectivement quelles places reviennent à l'expérience dans le processus d'appropriation du français et illustrerons en quoi une ressaisie réflexive et pluridisciplinaire de cette notion peut être féconde pour en aborder d'autres, elles aussi circulantes aussi bien scientifiquement que dans le sens commun et parfois insuffisamment définies, comme l'action, la créativité, l'expression de la voix, la sécurité/l'insécurité, ou encore la confiance.



©Giulietta Mottini

## PROGRAMME DE LA JOURNEE

8h30-8h45	<b>MOT DE BIENVENUE : Stéphanie Pahud</b>
8h45-9h30	<b>CONFERENCE PLENIERE</b> <b>Louis de Saussure</b> (Université de Neuchâtel) : <i>Aimer une langue : de l'expérience à l'attachement</i>
9h30-10h00	<b>TABLE RONDE</b> <b>Maria Bagyan, Louis de Saussure et Joséphine Stebler</b> : <i>Quelles places pour l'expérience dans l'appropriation du français ?</i>
10h00-10h30	<b>Pause</b>
10h30-12h00	<b>EXPERIENCES DIDACTIQUES – Modération : Zsófia Szabo</b> <b>Bruno Maurer</b> : « C'est vrai que vous êtes idiot ! » : <i>petites expériences grammaticales pour une théorisation des modalisations</i> <b>Adrien Paschoud</b> : <i>Enseigner la littérature française à l'Université de Toulon : enjeux didactiques, sociologiques et institutionnels</i> <b>Svetlana Zenger</b> : <i>Apprendre à lire avant la lettre en autonomie</i>
12h00-14h00	<b>Déjeuner</b>
14h00-15h30	<b>EXPERIENCES SENSORIELLES – Modération : Isabelle Birkhäuser</b> <b>Yves Erard</b> : <i>La chanson comme expérience</i> <b>Magali Cécile Bertrand</b> : « Prendre voix » : <i>une démarche de paysage sonore en classe de FLE à l'université</i> <b>Camille Vorger et Sinem Kilic</b> : <i>Expériences muséales et sensorielles</i>
15h30-15h45	<b>Pause</b>
15h45-16h45	<b>EXPERIENCES CREATIVES</b> <b>Modération : Susana Valencia Trujilo et Liudmyla Khorolets</b> <b>Raphaël Baroni</b> : <i>L'expérience du sujet lecteur allophone face à un récit au passé simple</i> <b>Jonathan Durandin et Catherine Flütsch</b> : <i>Expériences théâtrales et apprentissage du FLE</i>
16h45-17h15	<b>EXPERIENCES TRANSLINGUES</b> <b>Supervision : Anne-Lise Delacrétaz, Catherine Flütsch et Stéphanie Pahud</b> <b>Stéphanie Alarcon, Carole Cuellar Cardenas, Khulan Jargalsaikhan, Liudmyla Khorolets, James Spencer et Susana Valencia Trujillo</b> : <i>Lettres à nos langues</i>
17h15-17h30	<b>MOT DE CLOTURE : Stéphanie Pahud</b>

